Kış 2012

Crystal

DÜNYADAN
Noel Pazarları

Ünlü kütüphaneleri

2013 KIŞ MODASI VE
sezon renkleri

ANNA KARENINA ROLÜNDE
KEIRA KNIGHTLEY

YapıKredi

*Yeşil ve Fuşya renkli makineler sınırlı sayıda üretilmiştir.

A+++ SINIFINDAN %30 DAHA TASARRUFLU

Koç

Arçelik Yetkili Satıcıları
arcelikinlove.com

444 0 888
YETKİLİ SERVİS İÇİN TEK NUMARA

In love serisinin teknolojik özelliklerini incelemek için QR kodu okutunuz.

in love

Multisensör teknolojisi ve özel programlarıyla çamaşırlarınızı özenle yıkar.
Size, çarpıcı renkleriyle eşsiz tasarımını keyifle seyretmek kalır.

arçelik

Yeniliği aşkla təsərlər

içindekiler / *Kış 2012*

8 Seçkin yaşam stiline dair en yeni haberler **18** Keira Knightley ile Anna Karenina rolü üzerine samimi bir söyleşi **22** Dünyanın dört bir yanındaki Noel Pazarları'ndan enstantaneler **28** Ünlülerin kütüphaneleri mercek altında **36** En pahalı lüks: Zaman **42** Ödüllü mimarların sıra dışı tiyatro tasarımları **48** Gurme Sohbetler: Elif Tapan – Deniz Berdan, Raika'nın menüsünü eleştiriyor **54** Yaratıcı sunumlarıyla Şikago'dan Alinea restoran **56** Paris ekolü sanatçılarından Selim Turan **60** Minyatürlerle Paris Hilton'u aynı tabloda buluşturan Gazi Sansoy **62** Makro detaylar: Sezon modası ve gösterişli aksesuarlar **70** İş kadınının gardırobu **76** Ruh halinize uygun sezon renkleri **82** Tezhip sanatını hem Türkiye'de hem de yurtdışında tanıtan Dr. Münevver Üçer **84** Nostaljik pikapların modern dönüşü **88** Beklenen "Car-to-X" teknolojisi **92** Vizyon **96** YKY'dan son haberler **98** Adres

Freemont, AWD teknolojisiyle büyüklüğü yeniden tanımlıyor.

Çünkü o, All Wheel Drive teknolojisiyle yoluna çıkan hiçbir engele takılmıyor,
gittiği yolda asla arkasına bakmıyor. Bizce büyüklük budur.

FREEMONT

BÜYÜKLÜK BUDUR

2.0 Multijet II motor · 170 HP · AWD teknolojisi · 6 ileri otomatik vites · 7 deri koltuk
8.4" dokunmatik ekran · Geri görüş kamerası · Anahtarsız giriş & çalıştırma

93.000 TL 'den başlayan özel lansman fiyatlarıyla

Koç

FIAT'LA HAYAT YOLUNDA
Çağrı Merkezi: 444 22 55 www.fiat.com.tr

FIAT

Freemont Urban 2.0 Dizel 170 HP FWD M/T modeli için geçerli olan kasım ayı tavsiye edilen perakende kampanyalı anahtar teslim fiyatıdır.

edito

Bu sayıda konuğumuz; dünyaca ünlü film yıldızı Keira Knightley. Onu pek yakında, beyaz perdede Anna Karenina rolünde izleyecek, kim bilir belki de Oscar'a aday olacak performansına tanıklık edeceğiz. Kendisiyle gerçekleştirdiğimiz çok özel röportajında Knightley, kariyeri ve şimdiye kadar oynamış olduğu karakterleri karşılaştırdı.

Bir kaç sayfa sonrasında; dünyanın dört bir yanında yılın bu dönemini şenlendirmeye hazırlanan Noel pazarlarını bulacaksınız. Zencefilli kurabiyelerimizi, tarçın kokulu çaylarımıza batırıp yeşil-kırmızı yılbaşı süsleri arasında Noel şarkıları eşliğinde dolanıyor, atlı karıncalar üzerinde neşe içinde eğlenen çocukları izliyoruz.

Yeni yıl için kütüphanelerinizin tozunu alıp yeni okuma listeleri hazırlamanın tam zamanı. Bunun için ünlü isimlerin evlerine konuk olduk; kütüphanelerini görüntüleyip sizler için kitap tüyoları aldık. Mustafa Alabora, Sevin Okyay, Haldun Dormen, Maya Portakal, Aydın Boysan, Cem Kozlu ve Bedri Baykam'ın bu sezon hangi kitapları okuyacaklarını merak edenler, bu bölüm tam size göre.

Düşündük ki günümüzün en büyük lükslerinden biri zaman. Her gün fütursuzca kullandığımız, ancak azıyla yetinmek zorunda kaldığımız zaman kavramı üzerine yoğunlaştık. Albert Einstein'dan Marcel Proust'a olan yolculuğumuzda yeni yılda en çok zamana yatırım yapmak gerektiğini sizlere hatırlatmak istedik.

Damak zevkinizi artırmaya yönelik hazırladığımız Gurme Sohbetler'in bu seferki durağı: Raika. The Marmara Taksim'in teras katında yer alan restoranın menüsünü Elif Tapan ve moda tasarımcısı Deniz Berdan bizler için test etti.

Bir diğer gurme durağımız ise Şikago'dan Alinea. Hep birlikte, Grant Achatz'ın yaratıcı sunumlarıyla sanat eserine öykünen yemek çalışmalarını keşfedeceğiz.

Hayattan aldığımız keyfi artıran en büyük lükslerden biri de kültür-sanat. Paris ekolü sanatçılarından Selim Turan, minyatürlerle Paris Hilton'u aynı tabloda buluşturan Gazi Sansoy ve tezhip sanatçısı Dr. Münevver Üçer bu sayımızda işlerini yakından inceleyebileceğiniz isimlerden sadece birkaçı.

Yılbaşına hazırlanırken gardırobunuzu da unutmadık. Stil bölümümüzde, dünyaca ünlü moda tasarımcılarının sezon koleksiyonlarından örnekleri Monies'in gösterişli takılarıyla bir araya getirdik. İş kadınının gardırobuna göz attık. Özlem Güsar, Betül Mardin, Aslı Abbasoğlu ve Ayşe Kucuroğlu'nu giyim-kuşam hakkında sorguladık. Ve son olarak, duygusal ve ruhsal yanımızla birebir bağlantılı renk seçimlerimiz üzerinden yılın moda renklerine göz attık.

Aldığımız duyumlara göre otomobiller kısa bir süre sonra birbirleriyle haberleşebilecek. Hatta seyir halindeyken kaza durumları, trafik durumu otomobilinize iletilebilecek. Teknoloji tutkunları; çığır açıcı "Car-to-X" yeniliğinin detaylarını ve son zamanlarda, hayatımıza yeniden giren pikapların en modern hallerini ilerleyen sayfalarımızda bulabilirler.

Yeni yılda her şeyin gönlünüzce olmasını dileriz.

YÖNETİM
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

Yönetim Yeri
Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu
Arda Öztaşkın, Berk Güven, Pınar Altuntaş, Bahar Akyıldız, İstenç Yıldırım, Nevzat Çalışkan

YAPIM – YAYIN
Maya Artı
Maya Artı Yayıncılık İletişim ve Tasarım Hizmetleri Ltd. Şti Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145, Kat: 4 Şişli-İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)
Nevzat Çalışkan nevzat@mayailetisim.com

Kreatif Direktör
Halil Özbayrak halil@mayailetisim.com

Genel Koordinatör
Zeynep Kun zeynep@mayailetisim.com

Görsel Yönetmen
Halil Günüç halil@mayailetisim.com

Editörler
Melike Çetinsaraç melike@mayailetisim.com
Fikret Umut Çevik umutc@mayamedya.com
Tuğçe Kayar tugce@mayailetisim.com
Gizem Kırca gizemk@mayamedya.com
Yaşar Burak Meriç burak@mayailetisim.com
Ayşe Sönmez (Güzellik ve stil)
Tuna Yılmaz (Fotoğraf)

Katkıda Bulununlar
Veysel Uğurlu, Zeynep Merve Kaya, Melis Tüzmen, Elif Tapan, Tuba Özkan Bakırkaya, Deniz Demirkanlı

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA
MSN Medya Pazarlama A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkan Yardımcıları
Sibel Demir sibeldemir@mediasalesnetwork.net
Gürhan Gezer gurhangezer@mediasalesnetwork.net

Reklam Koordinatörü
Işıl Baysal isilbaysal@mediasalesnetwork.net

Rezervasyon Müdürü
Şükrü Özüdoğru sukruozudogru@mediasalesnetwork.net

Rezervasyon Müdür Yardımcısı
Ender Parlar enderparlar@mediasalesnetwork.net

BASKI
OFSET FİLMCİLİK VE MATBAACILIK SANAYİ VE TİCARET A.Ş. Tel: 0212 295 86 01
Şair Sokak No:4 Çağlayan Mahallesi Kağıthane 34410 İstanbul.

Baskı Yeri ve Tarihi, İstanbul, Aralık 2012
Yayın Türü, Yerel süreli yayın

Crystal dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Maya Artı İletişim ve Tasarım Hizmetleri tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal dergisinin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

KAPAK FOTOĞRAFI: Max Abadian © (Corbis Outline) **Styling:** Katie Felstead **Saç:** Lisa Eastwood **Makyaj:** Kelly Cornwell **Elbise:** 3.1 Phillip Lim **Yüzük:** Ritz Fine Jewellery

YapıKredi

w f t b y a

Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri, rehberiniz olacak. Web adresi (W), Facebook (F), Twitter (T), Blog (B), Youtube (Y), Aplikasyon (A)

CRYSTAL Dergisi ile ilgili öneri ve yorumlarınız için bizimle iletişime geçin: crystal@mayailetisim.com

GLENMORANGIE
SINGLE MALT SCOTCH WHISKY
Why is it so important that
we only use our casks twice?
Taste our whisky and the question
becomes rhetorical.

Unnecessarily
Well Made

Türkiye Distribütörü bT Satış Paz. ve Tic. A.Ş.
www.bt-sm.com / (0216) 465 85 85

Lütfen bilinçli tüketiniz.

360°

SEÇKİN YAŞAM STİLİNE DAİR EN YENİ HABERLER...

FİKRET UMUT ÇEVİK

Matthew Williamson'dan bir ilk

Coca Cola için şişe kılıfları, Habitat için duvar kağıtları hazırlamış; sonbaharı kullandığı renklerle hiç zorlanmadan ilkbahara çevirmeyi başarmış İngiliz tasarımcı, hazır giyim koleksiyonlarıyla da gönüllerde taht kuruyor. Geçtiğimiz günlerde, Joanne Stoker ile birlikte ilk ayakkabı koleksiyonunu hazırlayan Williamson, 12 parçalık ayakkabı koleksiyonu ile önümüzdeki sezon da bizleri oldukça etkileyeceğe benziyor.

MUZİP figürler

Maximo Riera, estetik kaygı ve hayal gücünün arasındaki bağları tasarımlarıyla gözler önüne seriyor. Değişik faaliyetleriyle tasarım dünyasında kendine sağlam bir yer edinen sanatçı, oldukça dikkat çeken koltuk koleksiyonuyla karşımıza çıkıyor. Farklı dünyalara kapılar açan fil, gergedan, denizaslanı ve balina gibi hayvan formundaki koltuklar, tasarımcının şık çizgisiyle birleşirken; bu koltukları kullanan kişileri doğanın içine doğru bir yolculuğa sürükleyerek farklı bir deneyim keyfi yaşatıyor.

Çatalhöyük, Dünya Mirası Listesi'nde!

Tarihi MÖ 7.400 yıllarına uzanan ve insanlık tarihinde önemli bir aşamayı temsil eden Çatalhöyük Neolitik Kenti, UNESCO tarafından Türkiye'den 11. varlık olarak Dünya Mirası Listesi'ne dahil edildi.

Bu başarıda, Çatalhöyük arkeolojik kazılarına 15 yıldır destek vererek, pay sahibi olmaktan gurur duyuyoruz.

yapikredi.com.tr | 444 0 444

Hizmette sınır yoktur. YapıKredi

Türk çağdaş sanatı örnekleri büyük ilgi topluyor

En prestijli sanat merkezlerinden biri olarak kabul edilen Champs Elysées'de Louis Vuitton'a ait Espace Culturel önemli bir sanat galerisi olarak adından söz ettiriyor. Galerinin şimdiki konuğu ise
Türk çağdaş sanatına gönül vermiş 11 sanatçı. ''Journeys: Wanderings in Contemporary Turkey'' (Yolculuklar: Türkiye Çağdaş Sanatında Gezinti) başlıklı karma sanatçıların işlerinden oluşan sergi; Murat Akagündüz, Halil Altındere, Silva Bingaz, Canan Tolon, Gözde İlkin, Murat Morova, İhsan Oturmak, Ceren Oykut, Tayfun Serttaş, Ali Taptık ve Hale Tenger'in işlerine ev sahipliği yapıyor. 6 Ocak 2013'e kadar ziyaretçilere açık olacak serginin küratörüyse LVMH'nin patronu Bernard Arnault olmak üzere birçok önemli sanat koleksiyonerine danışmanlık görevini üstlenmiş Hervé Mikaeloff. Küratörün Türk sanatçıların eserlerini seçmesinin nedeni, bu sanatçıların kısa zamanda dünya çapında tanınacağına inanması.

Halil Altındere
"No Man's Land"

Canan Tolon
"İbretnüma"

Ali Taptık -
"Drift #2"

Alican İçöz'ün tasarımları, sade ve dikkat çekici çizgileri bir araya getiriyor. Tasarım dünyasında adını bundan sonra sıkça duyacağız.

wb

Maskülen aksesuarlar

Maison Martin Margiela ve Alexander McQueen gibi dünyaca ünlü isimlerle çalışma fırsatı bulan genç moda tasarımcısı Alican İçöz, son olarak GQ Türkiye Dergisi'nin düzenlediği Men of The Year Ödül Töreni'nde "Yılın Stil Sahibi Erkeği" seçildi. Paris'te pek çok moda markasına ev sahipliği yapan Rue de Rivoli'de ofisi bulunan İçöz; altın, zümrüt ve pırlanta ile çalışıyor ve sıra dışı erkek aksesuarlarına imza atıyor. Esteban Cortazar'la olan işbirliklerinden ortaya çıkan ve lüks alışveriş sitesi Net-A-Porter'de satışa sunulan takı koleksiyonunun ilk partisi çoktan tükenmiş durumda.

Tarzınızı hangi kelimelerle tanımlarsınız?
Barok, minimal, çağdaş ve nostaljik.

Ünlü moda tasarımcılarıyla çalışmak size neler kazandırdı?
Tecrübe, hız, endüstri bilinci ve pek çok teknik konuda bilgi edinmemi sağladı.

Kim için tasarlıyorsunuz?
Görünümüne özen gösteren, dikkat çekmekten korkmayan kişilere hitap ediyorum.

Paris, tasarımlarınızı nasıl etkiliyor?
Paris'in kendisinden ziyade bu şehirde yaşadığım deneyimler yaptığım işlere yansıyor, her alanda etkisini gösteriyor.

Gelecekte İstanbul veya başka şehirlerde mağaza açmayı planlıyor musunuz?

Yakın gelecekte, Paris ve New York'ta mağaza açmayı düşünüyorum.

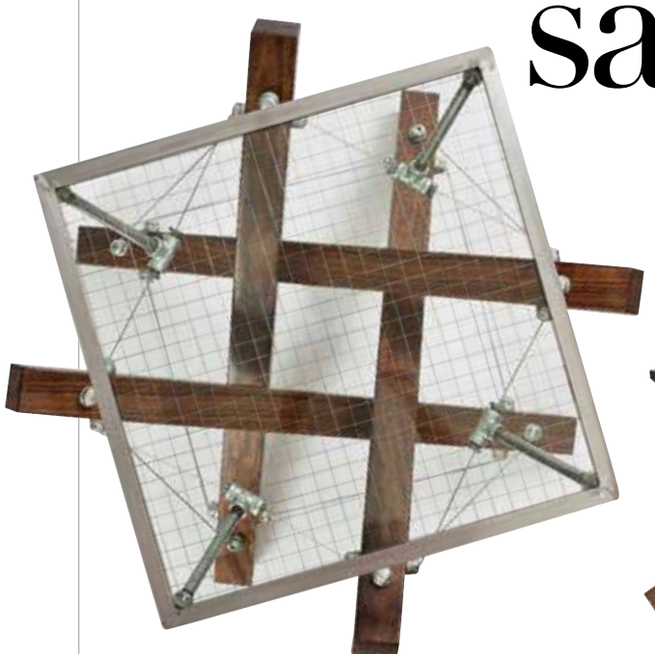
Tasarımlarınızı sokakta yürürken gördüğünüzde ne hissediyorsunuz?
Çok güzel bir duygu. Bazen kendimi tanıtmadan iltifat aldığım oluyor.

Bir erkeğin gardırobunda bulunması gereken aksesuarlar sizce neler?
Öncelikle kişi, nasıl bir erkek olmak istediğine karar vermeli ve sonra gardırobunu oluşturmalı.

Bu kış, erkekler moda alanında neye yatırım yapmalı?
Herkes palto alsın; bu kış soğuk geçecek.

"In Vino Vitae,In Wine There Is Life", Second Chances, 2012. Bu eser kanseri yenen Erin Zammett Ruddy için tasarlanmış. Tasarımda Kalp ahşap ve devşirme tesisat armatürlerinden yararlanılmış.

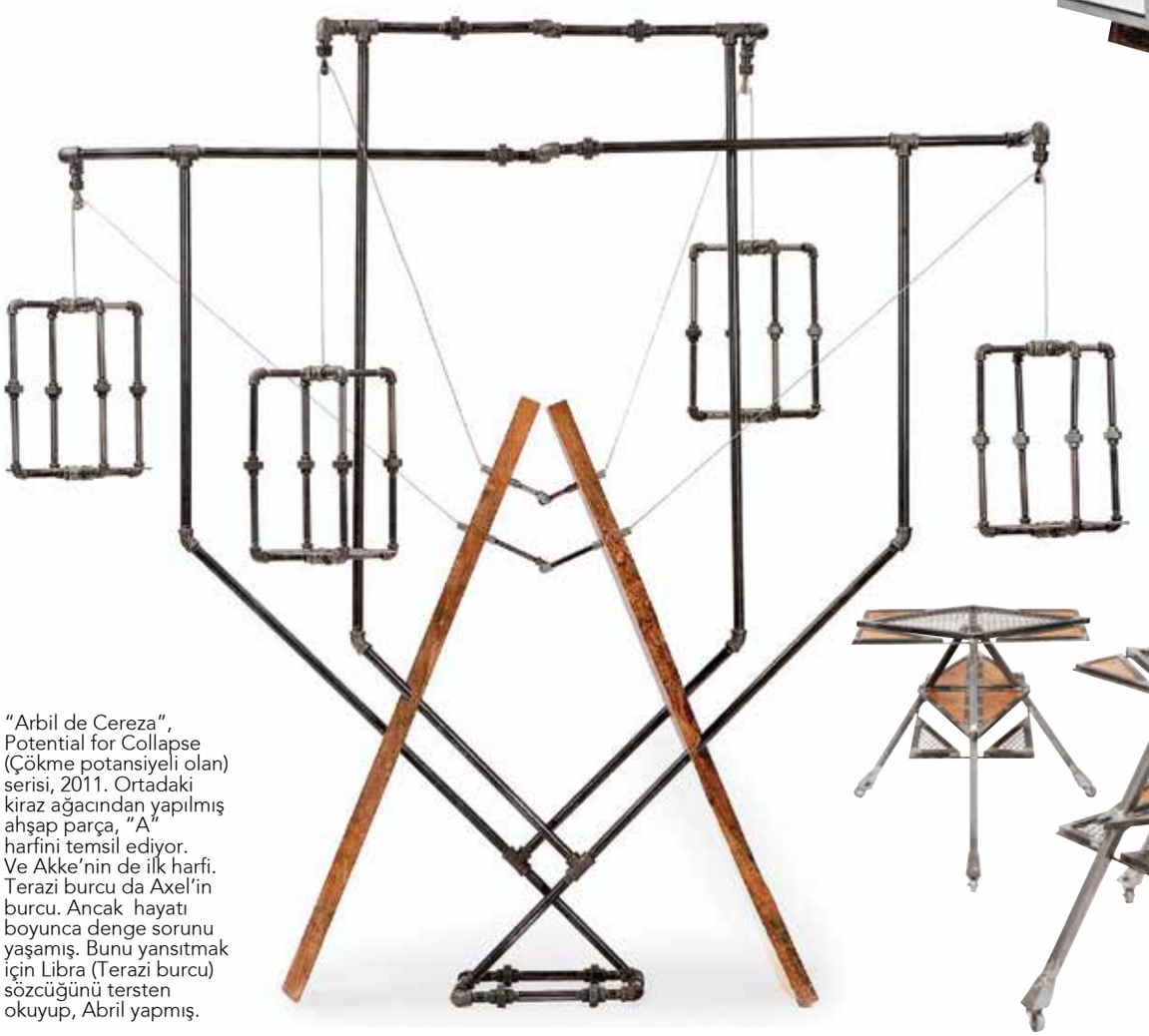
İnce bir çizgi üzerinde sanat üretimi



"The Fourth Dimension", Potential for Collapse, 2012. Çelik iskelete bağlı cam üst, uzay-zaman sürekliliğini; borular ise dört-vektörü temsil ediyor. Sehpanın dört ayağı ailesinin dört üyesini temsil ederken çelik kablolar birbirlerine nasıl bağlı olduklarını anlatıyor.

Hayatta her şey ince elenip sık dokunarak oluşturuluyor. Axel Yberg'in tasarımları da yaşananlar üzerine odaklanarak hesaplanıyor. İnce çizginin kalıntıları, yıkım ve inşaa kavramları üzerinden bu mobilyalarla yeniden canlanıyor. Oldukça hassasmış izlenimi veren mobilyalar aslında oldukça sağlam: Bu tezatlık da tasarımların değerine değer katıyor. Akke Functional Art'ın mimarı Axel Yberg, tasarımlarıyla 2012 ICFF New York'ta tüm gözleri üzerinde topladı; başarısıyla New York'lu iç mimarların gözdesi haline geldi. Ahşabı metal, cam ve taş ile harmanlayarak doğanın ruhuyla endüstriyel öğeleri birbirine kavuşturuyor. Birçok farklı malzemeye can veren; başıboş tesisat boruları, cam parçaları, çelik levhaları muhteşem tasarımların işbirlikçileri olarak değerlendirerek insan yaşamının değişkenlerine atıfta bulunuyor. ''Potential for Collapse'' (Çökme Potansiyeli Olan), ''Second chances'' (İkinci Şanslar) ve ''Commissions'' (Özel Siparişler) adları altında oluşturduğu koleksiyonların hepsinin temelinde; insan, geri dönüşüm, risk, şans gibi birbirinden farklı ancak toplandıklarında bir bütün oluşturan kavramlar yatıyor.

"Movie Stars", Commissions, 2011. Bu eser hem kitaplık hem de müzik ve video alet-edevatının yerleştirilmesine olanak sağlıyor. Kablolar tesisat borularından geçtiği için kötü bir görüntü de oluşmuyor.



"Arbil de Cereza", Potential for Collapse (Çökme potansiyeli olan) serisi, 2011. Ortadaki kiraz ağacından yapılmış ahşap parça, "A" harfini temsil ediyor. Ve Akke'nin de ilk harfi. Terazi burcu da Axel'in burcu. Ancak hayatı boyunca denge sorunu yaşamış. Bunu yansıtmak için Libra (Terazi burcu) sözcüğünü tersten okuyup, Abril yapmış.

Theron "Bobby", Potential for Collapse, 2011. Oğluyla birlikte, 10 yaşındaki yeğeni Theron'un okul gösterisine gittiğinde öylesine çizdiği bir eskizden oluşturmuş. Ardından bu parçaya yeğeninin adını vermiş.

Haute Couture otel deneyimi

Maison Martin Margiela'nın Paris'te tasarladığı Maison Champs Elysées, sizleri muazzam bir eserin seyircisi olmaya sürüklüyor. Birbirinden farklı 40 oda ve Margiela'nın özel olarak tasarladığı 17 ''haute couture'' oda, bu büyülü atmosferin bir parçası olmanızı sağlıyor. The White Lounge'da farklı zevklere ve tatlara hitap eden menüyle keyifli zaman geçirebilir; The Black Cigar Bar'da puro ve içki eşliğinde sakin bir atmosferde günün yorgunluğunu atabilirsiniz. The Table du Huit Restaurant'da ise farklı damak zevklerinden oluşan geniş menüyle bu büyük ziyafetten yararlanabilirsiniz. Sizlerin emrinde olan otel ekibiyle bir çok farklı salonda şık ve gösterişli düğünler yapabilir; 220 kişiyi bir araya getirebilecek toplantılar düzenleyebilir; ayrıca kişisel istekler doğrultusunda özel organizasyonlar da gerçekleştirebilirsiniz.

Margiela'nın özel olarak tasarladığı ''haute couture'' odalarda farklı rüyalara adım atmanızı sağlayacak birçok esere yer veriliyor.

Crystal sahipleri yıl boyunca tüm otel ve restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'i arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

Anna Karenina rolünde Keira Knightley

"Kefaret", "Aşk ve Gurur" filmlerinin ardından Keira Knightley ve yönetmen Joe Wright'ın yolları yeniden kesişti. Knightley'i beyaz perdede bu sefer Lev Tolstoy'un romanından uyarlanan trajik âşık "Anna Karenina" rolünde göreceğiz.

RÖPORTAJ **FRANCESCA ORSINI / THE INTERVIEW PEOPLE**
FOTOĞRAF **STUART WILSON / GETTY IMAGES TURKEY**

"PIRATES OF THE CARIBBEAN"
(Karayip Korsanları)

Anna Karenina hakkında ''öldüğü için mutluyum'' demişsiniz...
Çok yorucu bir karakter. Onu canlandırırken gerçekten zorlandım. Sanırım sürekli muhtaç durumda oluşunu bir türlü kabullenemedim. Gözünün önündekileri göremiyor, içinde olduğu durumun bir türlü farkına varamıyor.

Kendinizi onunla özdeşleştirdiğiniz oldu mu?
Evet. Bu kadar korkunç bir kişilik olmasının nedeni onu yargılamayı bıraktığınızda anlaşılıyor. Deneyimlediğiniz duyguların bazılarının onun yaşadıklarına benzediğini fark edince, karakterle empati kuruyorsunuz.

Hiç onun yaşadığı hislere kapıldınız mı?
Herkes buna benzer şeyler hissetmiştir. Bu projeye başladığımızda, yazar Tom Stoppard ''Anna Karenina tüm aşk biçimleri üzerine yazılmış bir aşk tezidir'' demişti. İlk önce ne demek istediğini tam kavrayamamıştım ama sonra dediğinin ne kadar doğru olduğunu fark ettim. Genelde bir aşk hikâyesi filminde oynadığınızda; romantik kısımlara, cinsel ilişkiye ve birlikteliğe odaklanırsınız. Fakat bu sadece aşk duygusunun ufacık bir parçasıdır. Aşk aynı zamanda kıskançlık, acı ve yalnızlığı da içinde barındırır. Kitabı muhteşem kılan şey ve umuyorum ki filmde de bu duyguyu vermeyi başarırız; aşk duygusunun tüm spektrumunu yakalayabilmek. Siz bu duyguları yaşadınız mı diye sorarsanız; evet, ben de her yetişkin gibi bu hislerin aynısını deneyimledim.

Fakat buradaki duygular çok ama çok güçlü...
Ve çok da dramatik... Dilerim ki kimse kendini trenin altına atmak zorunda kalmasın. ''Tehlikeli İlişki'' filminde canlandırdığım Sabina Spielrein karakteri de aynı şekilde hissediyordu. Bu tarz karakterleri seçmemin nedeni, hepsinin içinde bir parça delilik olmasından kaynaklanıyor.

Anna Karenina içinde bir şeytan olduğunu söylüyor. Bu sizce doğru kelime mi?
Bazen hepimiz keşke böyle davranmasaydım dediğimiz şekilde hareket ediyoruz. ''Neden bu şekilde davrandım? Neden bu kadar çıkarcıyım?'' diye düşündüğümüz şeyler yapıyoruz. Bu duruma en basit açıklama; içimizde yaşadığımız kâbus. Bazen kendinizi kötü hissederek uyandığınızda, erkek arkadaşınıza ya da kız arkadaşınıza kötü davrandığınızda kendinize ''Neden böyle?'' diye soruyorsunuz. Buna en güzel açıklama ise içimizde bir şeytanın var olması.

Sizce Anna'nın zamanından beri evlilik kurumunda ne değişti?
Bu soruyu kendime pek çok kez sordum çünkü kendimi de hiçbir zaman evlenecek biri olarak görmemiştim. Evliliğin güzel tarafı bence o kişiye ''Senin yasal olarak ailemin bir parçası olmanı istiyorum'' diyebilmek. Ebeveynlerini, akrabalarını, çocuklarını seçemiyorsun ancak bir kişiyi aile üyesi olarak seçebiliyorsun.

Evlilik sözleşmeleri hakkında ne düşünüyorsunuz?
O noktaya hiç gelmedim. Ben şimdilik yüzüğümün keyfini sürüyorum. Sözleşme hakkında daha sonra düşüneceğim.

Film endüstrisiyle Anna Karenina'nın dünyasının aristokrat çevresi arasında benzerlikler var mı?
Her iki çevreyi de çocuk parkına benzetiyorum... Çocukların kötü ayakkabı giydiği için diğer çocuğa sırt döndükleri bir ortam. Herkes birbirini inceliyor. Gruplaşıp dışarıda kalana sırtlarını dönüyorlar ve bu onları birbirine bağlıyor. Film endüstrisinde de bir zamanların aristokrat çevresinde de bu durum aynı.

Hikâye, Anna Karenina'nın çevresiyle çiftlik yaşamının basitliğini karşılaştırıyor. Sizin de uzaklaşıp kırsal yaşamı arzuladığınız oldu mu hiç?
Neden tatile gidiyoruz? İçinde yaşadığımız çevreden, toplumdan

kaçmak için. Biraz olsun da uzaklaşıp yaşamın keşmekeşinden kaçmak istemeyen birine bugüne kadar rastlamadım.

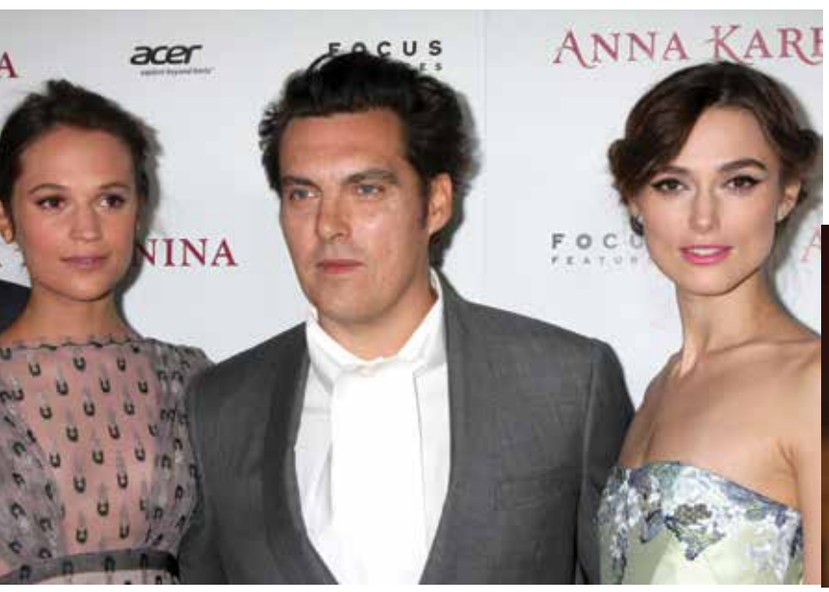
Canlandırırken en çok zorlandığınız karakter hangisiydi? "Aşk ve Gurur"daki Liz Bennett mi, "Kefaret"teki Cecilia mı, yoksa Anna Karenina mı?
Kesinlikle Anna Karenina'ydı çünkü film, teknik olarak çok stilize edilmişti. Örneğin bir karede, aynı anda bir aynadan diğer bir aynaya bana odak yapmaya çalıştılar. Doğru odağı yakalamak için 15 kere aynı çekim tekrarlandı ve ben de her seferinde aynı duyguyu yakalamaya çalıştım. Bu süreç çok yorucu ve zahmetliydi. Çok stilize edilmiş filmlerde genelde performanslar sessiz kalır. Duygusal yerleri her zaman en yüksek seviyede tutmak istersiniz ve bunu başarmak oldukça zordur. Liz Bennett'i yazar da seyirci de seviyor. Onun hakkında kim film yaparsa yapsın her şekilde beğenilecektir. Canlandırmak için harika bir karakter. Fakat Anna'yla olan durum böyle değil. Hem kahraman hem de anti-kahraman olduğu için onu canlandırmak oldukça zor. Tüm bu dengeyi sağlayabilmek, seyircinin gözünde itici hale getirmeden olumsuz yönlerini de yansıtabilmek için çok uğraştık.

Anna Karenina'yı kariyerinizde önemli bir basamak olarak görüyor musunuz?
Kariyerim boyunca insanların: "İşte bu kariyerindeki dönüm noktası, artık herkes seni daha farklı görecek" dedikleri birçok dönem oldu. Tek söyleyebileceğim; umarım insanlar yaptığım işi ilgi çekici bulur ve beğenir.

İnsanların rol yeteneğinizden çok dış görünüşünüze odaklanması sizi rahatsız ediyor mu?
İnsanların dünyadaki en çirkin kadın olmadığımı düşündükleri için mutluyum. Bu endüstride nasıl göründüğünüz önemli. Görünüşümden dolayı Karayip Korsanları'ndaki rolü kaptığımı da gayet iyi biliyorum. Ancak bu rol için birçok güzel kız vardı. Sadece dış görünümüme bakarak karar vermediklerine de eminim. Sadece dış görünüşümle o rolü aldığımı bilseydim endişe etmemi gerektirecek gerçekten ciddi bir durum olurdu.

Bu rol için Oscar'a aday gösterilmezseniz sizin için hayal kırıklığı olur mu?
İnsanların "bu rolün aday gösterilmesi gerekiyor" dediği birçok filmde oynadım. Fakat aday olması sizin elinizde değil. Bazen çok güzel bir iş ortaya koyuyorsunuz ve insanların da izlemekten keyif aldıklarını gözlemliyorsunuz ama film ödül alamayabiliyor. Tutmayacağını düşündüğünüz filmlerde rol almamaya çalışsanız da çok iyi bir senaryo ve en iyi yönetmenle film çekseniz dahi işler planladığınız gibi gitmiyor. Film ne kadar iyi olursa olsun eğer iyi bir dağıtım şirketiyle çalışmıyorsanız insanlar o filmi izlemeye gitmiyor. Bazen de filmin zamanlaması iyi olmadığı ya da insanların istemediği bir konuda olduğu için film yine tutmayabiliyor. Asıl olay şu; iyi bir iş çıkardığınıza inanıp da insanların da bundan hoşnut olduğunu görmenize rağmen film Oscar'a aday gösterilmezse, işte o zaman başarısız olduğunuz hissine kapılıyorsunuz. Gerçekten çok aldatıcı bir iş. Fakat yine söylüyorum; asıl önemli olan insanların filmi beğenmelerini sağlamak. Bir oyuncu bundan başka ne isteyebilir ki zaten?

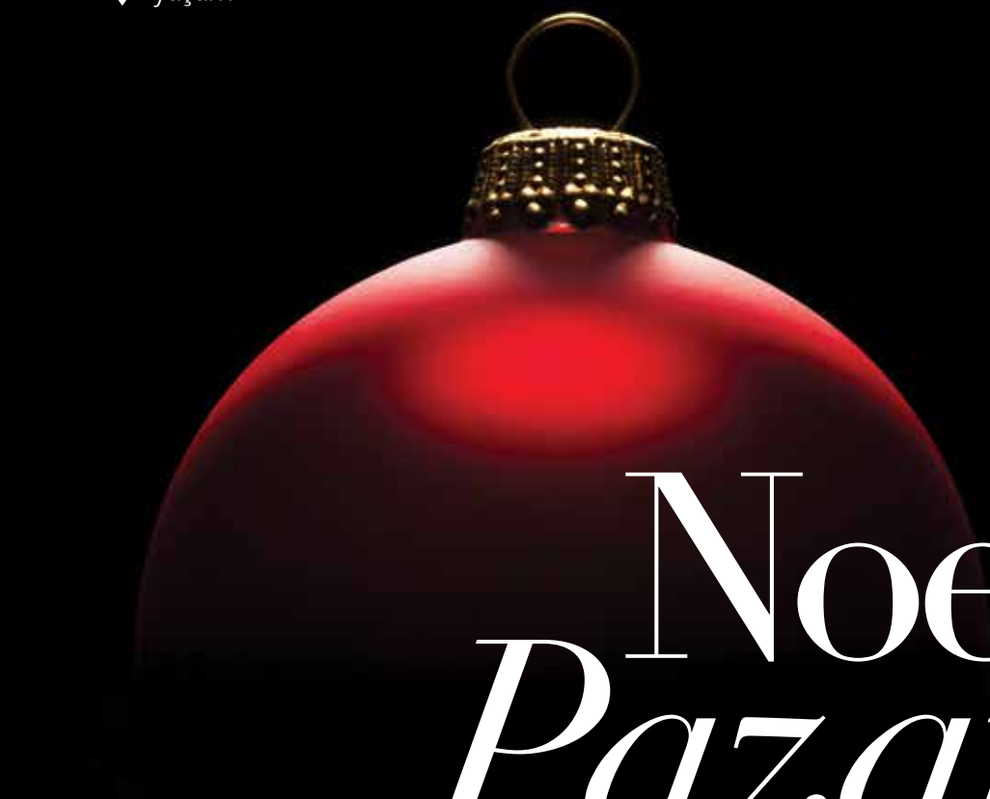
"Anna Karenina hem kahraman hem de anti-kahraman olduğu için onu canlandırmak, seyircinin gözünde onu itici hale getirmeden olumsuz yönlerini de yansıtabilmek çok zordu."



Alicia Vikander, Joe Wright, Keira Knightley "Anna Karenina" filminin Los Angeles prömiyerinde.

"ANNA KARENINA"

"THE DUCHESS" (Düşes)



Noel Pazarları

Avrupa başta olmak üzere dünyanın dört bir yanında kurulan Noel Pazarları, yüzlerce yıllık gelenekleri sürdürmenin yanında orijinal yılbaşı hediyeleri, zencefilli kurabiyeleri ve eğlenceleriyle ilgi çekiyor.

YAZI: **ZEYNEP MERVE KAYA**

Yılbaşı yaklaşıyor, ağacınız süslerle dolup taşıyor. Siz daha ağacınızın altını hediyelerle dolduramadınız belki ama Avrupa başta olmak üzere ve dünyanın dört bir yanında kurulan geleneksel Noel Pazarları, Hristiyan dünyasında tatil sezonunu başlattı bile. Hristiyanların kutsal bayramı Noel öncesinde alışveriş merkezlerinde yaşanan indirim çılgınlığına, süpermarketlerin zencefilli kurabiye ve meyveli keklerle dolup taşan raflarına rağmen insanlar bu geleneksel pazarlara gitmekten vazgeçemiyorlar.

Kasım sonu, Aralık başlarında, Noel ruhu başta Avrupa'yı ve dünyanın diğer Hristiyan şehirlerini ele geçiriyor. Geleneksel el işleri, sıcak şarap bardakları, leziz yiyecekler derken bu açık hava fuarları yerel kültürlere de ışık tutuyor. Siz de bu yıl iyi birisi olduysanız, Noel Baba'nın size ayırdığı hediyeleri hak etmişsiniz demektir. Tek yapmanız gereken uçağa atlayıp favori şehrinize doğru yola çıkmak ve yüzlerce tezgâh arasında kendinizi kaybedeceğiniz, geleneksel yılbaşı süslemelerinden sevdiklerinize ve kendinize hediyeler seçebileceğiniz Noel Pazarları'nı gezmeye başlamak.

Şehirlerin yılbaşı pazarları ile süslendiği, kiliselerin çanlarını durmadan çaldığı, her binanın yeşil-kırmızı Noel ışıkları ile süslendiği yılın bu zamanı, gelenek ile romantizmi bir araya getiriyor. Noel Pazarları, dört hafta süren "Advent" zamanı boyunca devam ediyor. Hristiyanların inancına göre Advent, İsa'nın yeniden doğuş zamanı. 30 Kasım'dan önceki pazar günü başlayan ve Noel arifesinde sona eren bu zaman boyunca, şehirlerde adeta bayram havası yaşanıyor. Dünyadaki tüm Noel Pazarları'nın o yılki kuruluşunun Advent süresi içinde olmasına büyük önem gösteriliyor. 21. yüzyılda bile hâlâ orijinalliğini ve

MAGDEBURG,
ALMANYA

Pazarlarda, devasa yılbaşı ağaçlarının yanı sıra dini figürler ve eğlenceli ağaç süsleri de bulunuyor.

samimiyetini kaybetmeyen bu pazarların kökenleri aslında Orta Çağ'a uzanıyor. İlk olarak Almanya'da ve Avrupa'nın Almanca konuşulan bölgelerinde kurulan pazarların en gösterişlileri hâlâ Almanya sınırları içerisinde bulunuyor.
Şimdiki Noel Pazarları'na benzeyen, bilinen ilk pazar, 1434 yılında Almanya'nın Dresden şehrinde kurulmuş. Hâlâ halk pazarları ile yerli yabancı turistleri büyüleyen Dresden'in ünlü Noel Pazarı, yılda 1,5-2 milyona yakın ziyaretçi çekmeyi başarıyor. Akla ilk Dresden gelse de, 1434'ten çok önce de bu tarz pazarların kurulduğunu gösteren kanıtlar mevcut. Örneğin yine Almanya'daki Bautzen Noel Pazarı'nın 1384'ten önceki yıllarda dahi düzenlendiği biliniyor. Eskiden kış aylarında Noel ile yılbaşı zamanı düzenlenen özel panayırların da çağdaş pazarların atası olduğu sanılıyor. Viyana'da her aralık ayında düzenlenen, uygun fiyatlı kıyafetler, yiyecek-içecek ve hediyelik eşya satışı yapılan "Aralık Pazarı" bunlardan biri.

En lezzetli gelenek

Alman Noel Pazarları, dünyanın imrenerek baktığı organizasyonlar. Çoğu, kasımın son haftasında kuruluyor ve 24 Aralık'taki Noel arifesine veya bir iki gün öncesine kadar açık kalıyor. Açılışı, "Noel Pazarı Çocuğu" olarak anılan, "Çocuk İsa"nın yeryüzündeki tasviri olarak da kabul edilen 16-19 yaşları arasındaki genç bir kız gerçekleştiriyor. Pazar açık olduğu sürece çeşitli etkinlikler düzenleniyor, gösteriler ve oyunlar sergileniyor. Şehirlerin merkezlerinde veya en büyük meydanlarındaki bu organizasyonlarda yüzlerce tezgâh açılıyor, yiyecek-içecek standları kuruluyor, hediyelik eşya satıcıları ve kiliseleri için bağış toplayan rahibeler sokakları dolduruyor. Yerel sanatçıların konserleri, geleneksel dans gösterileri akşamları şenlendiriyor. Klasik bir alışveriş istiyorsanız büyük şehirlerde, gerçek Noel ruhunu yakalamak ve daha romantik bir deneyim yaşamak istiyorsanız küçük kasabalarda kurulan Noel Pazarları'nı tercih etmelisiniz. Çünkü küçük pazarlarda seri üretim ürünleri dışında butik kıyafet ve eşyalar, farklı tariflerle hazırlanmış yemekler, el yapımı hediyelik eşyalar bulabilirsiniz. Bunlara uğramanın en iyi tarafı, büyük pazarlarda kolay kolay rastlayamayacağınız, yüzlerce yıldır insanların birbirlerine verdikleri türden geleneksel Noel hediyeleri bulabilmeniz. Çoğu kişinin yılbaşı ağacı süslerini de aldığı pazarların vazgeçilmezleri arasında; biblolar,

KÖLN, ALMANYA

MANHATTAN, NEW YORK, ABD

Noel ruhunu yansıtan rengârenk pazarlara Avrupa ve Amerika'nın dört bir yanında rastlamak mümkün.

oyuncaklar, ahşap oyma mutfak gereçleri, kuklalar, mumlar ve kuzu derisinden yapılmış ayakkabılar sayılabilir.
İş damak zevkine gelince, geleneksel Noel Pazarları'nın önüne başka hiçbir etkinlik geçemiyor. Sıcak kestaneler, baharatlı sosisler ve diğer lezzetli atıştırmalıklar standları dolduruyor. Zencefilli kurabiyelerin yeri ise apayrı. Badem ezmeleri ve ağzınızı tatlandıran şekerlemeler ise özellikle çocukların favorilerinden. İsa'nın doğduğu andaki sahneyi canlandıran dekorlar, kuru eriklerden yapılan dekoratif figürler, ahşap fındıkkıranlar, şeker kaplı sıcacık bademler ve zencefilli kurabiye adamlar ise pazarların eğlenceli yüzünü gösteriyor.
Dünyanın neresinde olursa olsun, içinde bulunduğunuz ortamın gerçek bir Noel Pazarı olduğunu anlamak için etrafınızda bulunması gereken tek şey sıcak şaraptır. Almanya'da Glühwein denilen ve sıra sıra tezgâhlarda farklı çeşitleri satılan sıcak şaraplar, vazgeçilmeyen bir gelenek. Öyle ki yerli halktan çoğu kişi akşamları sadece sıcak şarap içmek için bile bir Noel Pazarı'na uğrayabilir. Kimi zaman içine eklenen brandy shot'ları ile de sunulan baharatlı sıcak şarabın en iyi eşlikçisi ise soğuk havada içinizi ısıtacak olan tarçınlı elma tatlılarıdır.

Büyünün başladığı yer Avrupa

Almanya'daki her şehir, her kasaba ve her köyde mutlaka bir Noel Pazarı kurulur. Özellikle Erfurt, Nürnberg, Dresden, Stuttgart ve Augsburg'da kurulanlar dünyanın en ünlüleridir. Almanya'nın ve dünyanın en eskilerinden Dresden'deki Striezelmarkt, eskiden Altmarkt Meydanı'nda, Noel'den önceki pazar günü düzenlenirmiş. Aradan geçen yaklaşık 700 yılda bu küçük etkinlik gelişerek 250'ye yakın tezgâhın kurulduğu dev bir organizasyona dönüşmüş. Dresden şehir merkezinin neredeyse tamamını kaplayan bu pazarda dünyanın en büyük Noel kemeri ve 14 metre yüksekliğindeki Erzebirge Noel Piramidi bulunur. "Pflaumentoffel" denilen ve ilk kez Dresden'de görülmeye

DRESDEN, ALMANYA

Çocuklar için atlı karıncalar ve karnaval oyunları Noel pazarlarına renk katıyor.

başlanan yılbaşı dekorasyonları kuru eriklerden yapıldıkları için, Noel bitiminde aile üyelerince paylaşılarak yenir!

Geleneği devam ettiren diğer şehirler ise Münih ve Nürnberg. Münih'te Marienplatz'da kurulan Noel Pazarı'nın gözbebeği, 30 metre yüksekliğindeki yılbaşı çamı ile Noel meleği şeklindeki şekerlemeler. Her sene 2 milyona yakın ziyaretçi çeken Nürnberg Pazarı ise şehrin eski kent merkezindeki Hauptmarkt Meydanı'nda kuruluyor.

Avrupa'da Noel Pazarları'nı hakkıyla gerçekleştiren diğer ülkeler arasında Avusturya ve İngiltere önde geliyor. Özellikle Viyana için, Noel coşkusunu dünyanın diğer tüm metropollerinden daha coşkulu karşıladığı söylenir ki bir bakıma bu doğrudur da. Tatil sezonunun gelmesiyle birlikte zarif Viyanalılar şehirlerini 10'a yakın Noel Pazarı'yla donatır. Rathusplatz'daki Wiener, şehrin en önemli pazar meydanıdır. 13. yüzyıldan bu yana yapıldığı düşünülen, Viyana'nın simgesi haline gelmiş bu pazar, 140'tan fazla tezgâhı, yılda 3 milyona yakın ziyaretçisiyle dünyanın da en büyüklerinden biridir.

İngiltere'nin en büyük Noel Pazarı ise Lincoln'de kurulur. Her yıl aralık başında başlayan organizasyon, dört günde 100 binden fazla ziyaretçi çeker. Leeds ve Birmingham'da da büyük pazarlar gerçekleşir. Dört hafta süren Birmingham Pazarı, 2009'da tam 2,8 milyon kişinin ziyareti ile İngiltere'nin en büyük pazarı unvanını ele geçirdi. Londra'nın Noel Pazarı Winter Wonderland ise dev dönme dolap London Eye'ın hemen yanında kurulması nedeniyle dünyanın en eğlencelilerinden biri.

Bu saydıklarımız en büyükleri olsa da Avrupa'nın her şehrinde büyük veya küçük mutlaka bir Noel pazarı bulabilirsiniz. Prag'daki Vanochi Trhy 21 Kasım'dan 1 Ocak'a kadar devam eder ve ünlü Prag kuklalarından harika bir seçki sunar. Stockholm'deki Stortorgets Julmarknad ise 1915 yılından bu yana aynı yerde kurulur. İsveç usulü sıcak şarap ve el yapımı hediyelik eşya sevenlerdenseniz mutlaka uğramalısınız.

Macaristan'ın başkenti Budapeşte'nin Vörösmarty Meydanı'nda kurulan Budapeşte Noel Fuarı ise 10 yıllık geçmişiyle Noel Pazarları'na daha modern bir bakış kazandırıyor. Fransa'nın Alsace bölgesinde ise 35 farklı Noel Pazarı kuruluyor. Strasbourg'un katedral meydanındaki etkinlik, 1570 yılından bu yana ziyaretçileri kendine çekiyor. Estonya'nın başkenti Talinn de Noel şenliğine katılan şehirlerden. 1991 yılında kurulan "genç pazar" olan Jõuluturg, kasımın son haftası kurulur ve Rus Ortodoks Kilisesi'nin Noel'i 7 Ocak'ta kutlaması sebebiyle ayın ilk haftasında da açık kalır.

Dünyanın diğer ucuna da uzanıyor

Noel Pazarı geleneği ABD'ye Alman göçmenler tarafından

İlk Noel Pazarı'nın kurulduğu yer olan Dresden'de, Ortaçağ dönemi kostümlerinde giyinmiş satıcılar ve Ortaçağ eğlencelerini bulabilirsiniz.

getirilmiş. Şimdilerde Hollywood filmlerinde denk geldiğimiz kırmızı ve yeşil ışıklarla donatılmış pazarlar, rengârenk oyuncaklar, bağış toplayıcılar, ücretsiz dağıtılan şekerler, zencefilli kurabiye adamlar, Avrupa geleneklerinin yeni kurulan dünyaya uzanışı aslında. Yılın her zamanı büyüleyici bir şehir olan New York, Noel zamanında bambaşka bir kimliğe bürünüyor. İlahi söyleyen grupların sesleri her köşede duyulurken, meydanlara dikilen dev yılbaşı ağaçları ve her binayı süsleyen Noel ışıkları havayı aydınlatıyor. Columbus Meydanı'nda kurulan pazar, dünyanın dört bir yanından getirilmiş yılbaşı dekorasyonlarıyla Avrupalı benzerleriyle büyük bir yarış içinde. 25 Kasım-24 Aralık arasında kurulan Christkindlmarket Chicago ise "rüzgârlı şehirde" yılın en büyük organizasyonlarından biri. Çoğu kişinin standlardaki enfes yemekleri tatmak için geldiği pazarın en önemli özelliği, dev bir yılbaşı ağacının gölgesinde kurulmuş olması.

Kanada'nın özellikle Fransızca konuşulan kesimlerinde, Noel gelenekleri daha fazla el üstünde tutulur. Joliette ve Quebec şehirlerinde düzenlenen pazarlarda yiyecek ve içecekler ön plana çıkar. Özellikle Joliette'teki Joliette-Lanaudiere Place Bourget Noel Pazarı'nda, yerel bir otel tarafından yapılan üç katlı dev zencefilli pastanın tadına bakabilmek için binlerce insan akın eder.

Hava nasıl olursa olsun, Noel ve yılbaşı dünyanın her yerinde aynı coşkuyla kutlanıyor. Bizim aksimize yılbaşını güneşli yaz sıcağında kutlayan Güney Yarımküre ülkeleri ve Hindistan ile Japonya gibi halkın çoğunluğu Hristiyan olmayan ülkelerde bile geleneksel Noel Pazarları'na rastlayabiliyorsunuz. Münih'in kardeş şehri olan Japonya'daki Sapporo, aradaki bağları güçlendirmek adına sekiz yıldan bu yana Odori Park'ta bir Noel Pazarı kuruyor; normalden daha kısa sürse de Hindistan'ın en turistik şehirleri Goa ve Kolkata da... Güney Amerika ülkelerinin çoğuysa, yılbaşından önce kurulan çeşitli halk pazarlarını "kış pazarları" olarak anıyor. Noel Pazarları'ndaki gibi sıcak şarap, el yapımı hediyelik eşyalar ve sıcak atıştırmalıklar buralarda da eksik olmuyor.

ANNABERG, ALMANYA

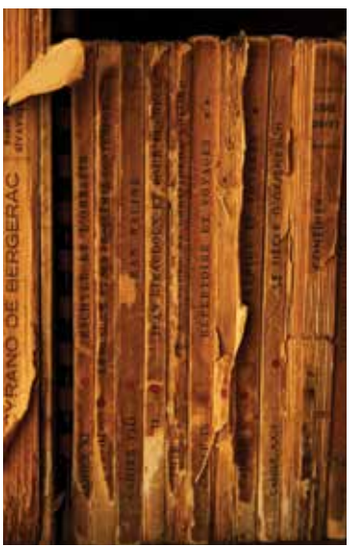
Crystal ile puanlarınızı kat kat değerli kullanarak, dilediğiniz şehirdeki Noel Pazarı'nı ziyaret edebilirsiniz. Seyahat Hattı'na **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line'ı arayarak ulaşabilirsiniz.

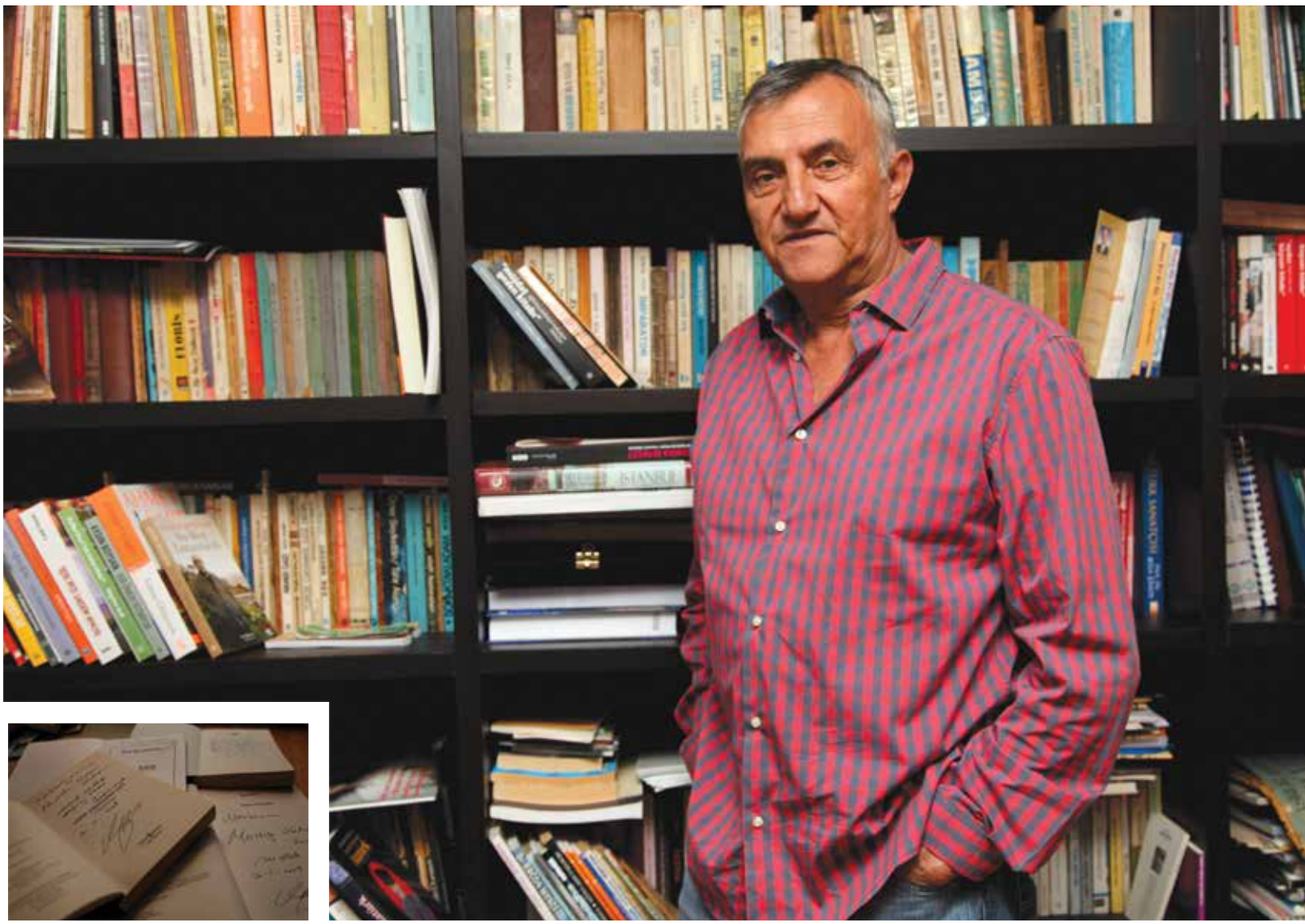
crystalcard.com.tr

Merak edilen *kütüphaneler*

Türkiye'nin sevilen ünlü simalarının kütüphanelerini inceleyip okuma listelerine yakından göz attık. Siz de kış için hazırladığınız okuma listelerinizi güncelleyebilirsiniz.

YAZI: **MELİS TÜZMEN-GİZEM KIRCA**
FOTOĞRAF: **TUĞÇE KILINÇLI-TUNÇ YILMAZ-TUNA YILMAZ**





MUSTAFA ALABORA

sinema ve tiyatro oyuncusu

Bu kış için okuma listenizde hangi kitaplar/yazarlar bulunuyor?
Kütüphanemde çok fazla kitap olduğu için henüz yüzde 80'ini okuyabildim ve önce o yüzde 20'yi bitirmeye çalışacağım. Bazen yeni çıkan kitaplardan da okuyorum.

Kütüphanenizi oluştururken, size özel geliştirdiğiniz bir kategorileme sistemi var mı?
Kütüphaneyi bu eve uygun olarak yaptırdım. Aslında dört yıl önce, şu anda çok meşhur olan sevgili bir öğrencim düzenledi. Sosyoloji, felsefe, roman, hikâye, şiir, mizah ve bana hediye edilen kitaplar kategorilerine göre düzenlendi.

İlk kütüphanenizi hatırlıyor musunuz?
İlkokula başlamadan önce bir kütüphanem vardı. Annem ve babam, daha okula başlamadan önce bana resimli kitaplar alıyorlardı. O kütüphane hâlâ duruyor. Konservatuvarda okurken Ahmet Kutsi Tecer, Sabahattin Kudret Aksal, Burhan Toprak, Melih Cevdet Anday gibi çok değerli hocalarım oldu, onlar da benim kitap okumamı sağladı. Daha sonra Edip Cansever, Cemal Süreya, Ahmed Arif gibi çok önemli şairlerle tanıştım. Bütün bunlar beni sadece okumak konusunda zenginleştirmekle kalmadı, dünyaya bakışımı ve sorgulamamı da sağladı.

Asla sonunu getiremediğiniz bir kitap/yazar var mı?
Biraz takıntılıyımdır; kötü bir filme gitsem dahi mutlaka sonuna kadar izlerim. Fakat, itiraf edeyim, bütün entelektüeller çok beğenir James Joyce'u ama ben çok zor okurum.

En son okuduğunuz kitap hangisiydi?
Guy Debord'un "Gösteri Toplumu"nu okudum. Kendisi önemli bir felsefeci; kitabında kapitalist toplumun aslında bir gösteri toplumu olduğunu anlatıyor. Roman olarak da Ahmet Ümit'in "Sultanı Öldürmek" adlı kitabını okudum.

Kimin kütüphanesini yakından incelemek isterdiniz?
Yaşar Kemal, Orhan Pamuk, Ahmet Ümit, Ahmet Altan, Çetin Altan.

SEVİN OKYAY

sinema eleştirmeni, yazar ve çevirmen

Bu kış için okuma listenizde hangi kitaplar bulunuyor?
İstanbul Kitap Fuarı'nda yeni yazar ve kitaplarla tanıştım. Şule Gürbüz'ün "Coşkuyla Ölmek", Hüseyin Kıyar'ın "Hisarlı Ahmet", Emrah Serbes'in "Hikâyem Paramparça", Şeyhmus Diken'in "Ula Fılle Hoş geldin", Ahmet Büke'nin "Cazibe İstasyonu", Ayfer Tunç'un "Suzan Defter" kitapları okumayı planladıklarım arasında. Nahid Sırrı Örik'in "Kozmopolitler", Zadie Smith'in "N-W", Behçet Çelik'in "Ateşe Atılmış Bir Çiçek" ve Pascal Mercier'in "Perlmann's Silence" kitapları da sırada bekliyor. Bunların dışında haftada iki-üç polisiye roman okuyorum. Yine de saydıklarımın kış sonuna kadar yeteceğini sanmıyorum.

Kendinizi özdeşleştirdiğiniz bir kitap kahramanı var mı?
Çocukken kendimi Küçük Kadınlar'ın "Jo"su sanardım. Saçları kısaydı, yazardı ve aklı başında biriydi. İlerleyen yaşlarda ise J. D. Salinger'ın ünlü Gönülçelen (The Catcher in the Rye) romanının baş karakteri Holden Caulfield'ı çok sevdim. Annemin deyişiyle sinsi bir inada sahip olsam da bence söz dinleyen bir çocuktum ve sözünü sakınmayan Holden Caulfield'a çok özenirdim.

Keyifle kitap okumak için olmazsa olmazlarınız neler?
Her ortamda kitap okuyabiliyorum ama hava yağmurluysa evde yalnızsam, çay da varsa daha mutlu olurum.

Asla sonunu getiremediğiniz bir kitap/yazar var mı?
En beğenmediğim kitabı bile sonuna kadar okurum. Zaman zaman çok ıstırap çektiğim olsa da bir emek verildiğini düşünerek sonunu getirmeye çalışırım.

Bir kitabın içinde yaşama şansınız olsaydı bu hangisi olurdu?
Çok sevdiğim, birlikte dolaşmak istediğim, hatta yerini almak istediğim biri var aslında. Philip Pullman'ın "Keskin Bıçak" serisinin ikinci kitabındaki "Will", gördüğüm en iyi fantastik edebiyat karakteri.

Sizce ölmeden önce mutlaka tanışılması gereken yazarlar kimler?
Benim için J.D. Salinger, Italo Calvino, Bruno Schulz mutlaka okunması gereken yazarlar. Polisiye seven biri için de Agatha Christie, Dick Francis, Ruth Rendell ve Donna Leon'u tavsiye ederim.

En son okuduğunuz kitap hangisiydi?
Çağatay Yaşmut'un "Kadıköy Cinayetleri". Tavsiye ederim.

Kimin kütüphanesini yakından incelemek isterdiniz?
Kesinlikle Alberto Manguel'in. 30 binin üzerinde kitabının olduğunu duymuştum. Bunları Fransa'da bir köy evinin ağılına yaptırdığı kütüphanede saklıyormuş, şimdilerde kitapları ağıla sığmadığı için bir kısmını eve almak zorunda kalmış.

Hangi kitapçılardan alışveriş yapmayı seviyorsunuz?
Daha çok Remzi Kitabevi'nden alışveriş yaparım, Beyoğlu'na gidersem mutlaka Mephisto ve Ada Kitabevi'ne uğrarım. Sahaf olarak da Sakallı Lütfü'ye (Lütfü Seymen) giderim.

HALDUN DORMEN

tiyatro oyuncusu, yönetmen

Bu kış için okuma listenizde hangi kitaplar/yazarlar bulunuyor?
Artık çok fazla kitap okuyamıyorum. Neyse ki gençken çok kitap okumuşum... 12-25 yaşları arasında bütün Türk ve dünya klasiklerini bitirdim. Yaşar Ünsal'ın kitabını aldım, onu okuyacağım. Ayşe Kulin'in bütün kitaplarını okudum.

Kütüphanenizi oluştururken size özel geliştirdiğiniz bir kategorileme sistemi var mı?
Güya var; fakat bir gazeteci geliyor, oradan fotoğraf alıyor, buradan bir yazı kopyalıyor ve gittiğinde her yer karmakarışık kalıyor. Otobiyografiler, yazılar, tiyatro oyunları burada, içeride ise romanlar yer alıyor.

Keyifle kitap okumak için olmazsa olmazlarınız neler?
Yok. Şimdi en fazla uçakta ya da bir yere giderken okuyorum.

Bir kitabın içinde yaşama şansınız olsaydı bu hangisi olurdu?
Ayşe Kulin'in II. Dünya Savaşı döneminde geçen "Nefes Nefese" kitabındaki karakteri yaşamak isterdim. Gerçek bir hikâyeden esinlenilen roman, çok hoş anlar barındırıyor.

En son okuduğunuz kitap hangisiydi?
Ayşe Kulin - "Bir Gün". Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri jürisinden bir hanım, Maria Cortes'in hayatını yazmış. Başucumda bekliyor, en kısa zamanda onu okumak istiyorum.

Kütüphanenizi nereden aldınız/kime tasarlattınız?
Bu kütüphaneleri bekâr olduğum günlerde özel olarak yaptırtmıştım. Sonrasında hep eklemeler yapıldı. Daha fazla ekleme yapılması lazım çünkü yerim olmadığı için yeni kitap alamıyorum.

Kitaplarla ilgili başka projeleriniz var mı?
Boş vakit buldukça kendi kitaplarıma yoğunlaşıyorum. Bugüne kadar üç tane biyografi yazdım, şimdi dördüncüyü yazıyorum. Son kitabım 2002 yılında bitiyordu, halbuki 2012 yılına kadar o kadar çok şey yaşamışım ki iyi ki de kaleme almışım diyorum. Yeni yılda yayımlanacak. İçinde Diyarbakır'daki ilk Kürtçe oyunum, MS hastaları için sahneye koyduğumuz oyun ve bu olayların perde arkaları yer alıyor.

MAYA PORTAKAL

sanat evi yöneticisi, müzayedeci

Sizce ölmeden önce mutlaka tanışılması gereken yazarlar kimler?
Orhan Pamuk mutlaka tanışılması gereken bir yazar.

En son okuduğunuz kitap hangisiydi?
Beki İkala Erikli'nin "Meleklerle Yaşamak" kitabını tekrar okuyorum, bu kitap neredeyse başucu kitabım oldu. Yakın zamanda "Seven Days in the Art" ve Portakal Sanat ve Kültür Evi'nin bastığı "Duveen" kitaplarını yeniden okudum. Bazı kitapları belli bir zaman sonra tekrar okuduğumda daha önce dikkat etmediğim noktaları görebiliyorum. Şu sıralarda en yakın arkadaşımın annesi Türkan Şoray'ın kaleme aldığı "Sinemam ve Ben" adlı kitabı okuyorum.

Bu kış için okuma listenizde hangi kitaplar bulunuyor?
J. D. Salinger'ın "Gönülçelen"ini (The Catcher in the Rye) tekrar okumayı planlıyorum. Ayrıca çok sevdiğim Tilda Tezman'ın yeni kitabı "Oyunname" de bu kış için okuma listemde yer alıyor.

Keyifle kitap okumak için olmazsa olmazlarınız neler?
Kitap okuma konusunda olmazsa olmazlarım yok. Güneşli güzel bir hava, bana yağmurlu bir günün cazibesini hissettirebilir ve kitap okumaya çağırabilir. Kahve ve müzik ise bana her alanda eşlik edebilen favori ikilim.

Asla sonunu getiremediğiniz bir kitap/yazar var mı?
Maalesef var ancak bu tamamen benim eksikliğim. Bizi sürüklemeyen kitapların da sonunu getirmeliyiz diye düşünüyorum.

Kütüphanenizi başka kimlerle paylaşıyorsunuz?
P Kütüphanesi (Portakal Sanat ve Kültür Evi Kütüphanesi) herkese açık. Birçok sanat tarihi öğrencisi tezlerini yazarken bizim kütüphanemizin kapısını çalıyor. Yakın zamanda kütüphanemizi online olarak da hizmete açmak istiyoruz.

Kimin kütüphanesini yakından incelemek isterdiniz?
Yves Saint Laurent, Ferit Edgü, Doğan Hızlan ve Nilüfer Göle kütüphanesini yakından incelemek isteyeceğim isimler.

Hangi kitapçılardan alışveriş yapmayı seviyorsunuz?
Sahaf olarak Emin Nedret İşli, kitapçı olarak Robinson Crusoe Kitabevi, WHSmith Paris ve Taschen alışveriş yaptığım yerler arasında. Hediye bir kitap arıyorsam da tercihim Assouline oluyor.

AYDIN BOYSAN
gazeteci, mimar

Bu kış için okuma listenizde hangi kitaplar bulunuyor?
Çoğunlukla genel kültür kitapları var. Kütüphanemde 5 bin kadar kitap yer alıyor. Kışın hangisini okuyacağımı planlamadım. Gözümü açıp hangisini okumayı istersem onu okuyacağım.

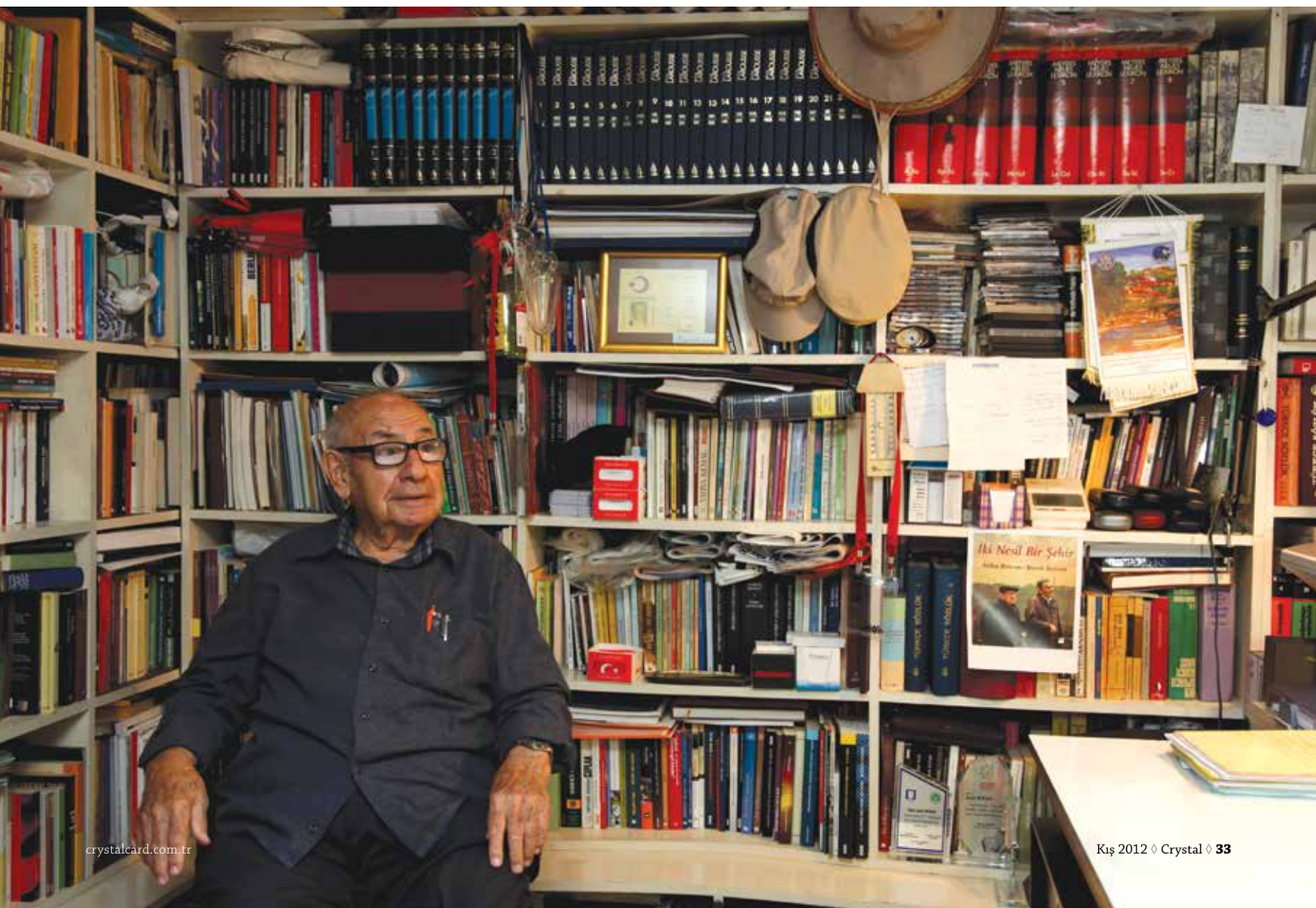
Kütüphanenizi oluştururken size özel geliştirdiğiniz bir kategorileme sistemi var mı?
Maalesef yok. Hangi kitabı nerede bulacağımı ben de bilmiyorum. Son zamanların kitapları yakın yerlerde, başucumda veya çalışma masamın hemen üzerinde yer alıyor.

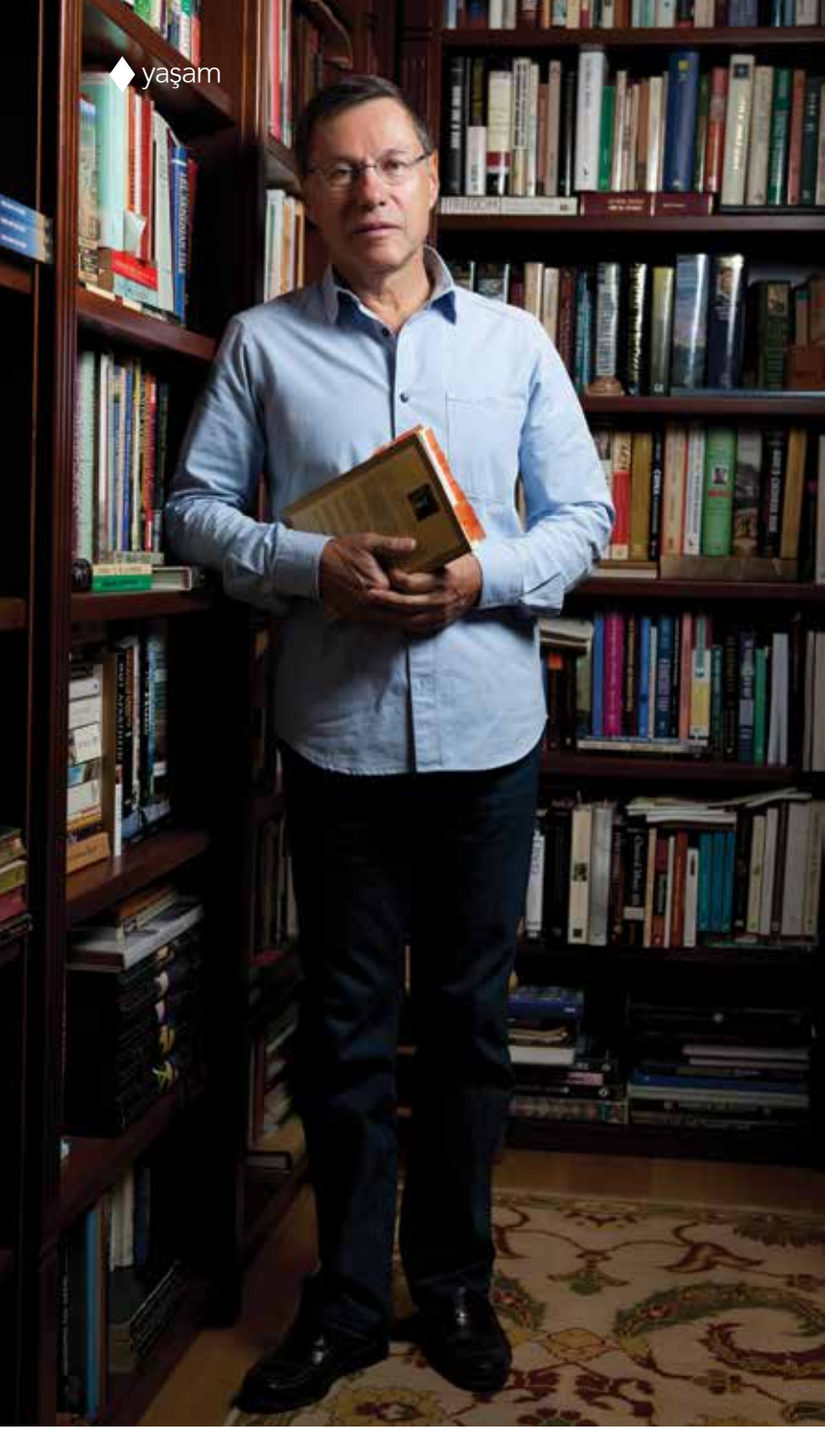
Kendinizi özdeşleştirdiğiniz bir kitap kahramanı var mı?
Kendimden başkası olmayı hiç düşünmedim.

Sizce ölmeden önce mutlaka tanışılması gereken yazarlar kimler?
Tanışmayı istediğim yazarların çoğuyla tanışma şansını yakaladım; örneğin Ali Sirmen, Melih Aşık...

Kütüphanenizi başka kimlerle paylaşıyorsunuz?
Eşimle ortak kullanıyoruz.

Hangi kitapçılardan alışveriş yapmayı seviyorsunuz?
Günümüz sahafları artık eskisi kadar göz önünde değil, eskiden Beyazıt'ta Sahaflar Çarşısı vardı, oradan kitap alırdık. Şimdi, yolumun üzerinde, bana en yakın yerden, genelde de Akmerkez'deki kitapçılardan alıyorum.





CEM KOZLU
danışman

Bu kış için okuma listenizde hangi kitaplar/ yazarlar bulunuyor?
"Atatürk'ün İhtilal Hukuku" - Taha Akyol, "Kimlik ve İdeoloji" - Kemal Karpat, "Why Nations Fail" - Daron Acemoğlu ve James Robinson, "Why The West Rules-for Now" - Ian Morris, "Why Mahler?" - Norman Lebrecht, "The Innovator's DNA" - Jeff Dyer, Hal Gregersen ve Clayton Christensen, "Cumhuriyet Eğitim Reformu ve Dewey" - John Anton ve Pınar Canevi, "Saf ve Bakir Anadolu Çocuğu" - Güngör Uras.

Kendinizi özdeşleştirdiğiniz bir kitap kahramanı var mı?
Kendimi Don Kişot ile özdeşleştiriyorum. Dünyayı değiştirmek istiyor, hayal gücü müthiş, tutkulu, en azından bir takipçisini heyecanlandırabilmiş, adaleti arıyor.

Keyifle kitap okumak için olmazsa olmazlarınız neler?
Karada, havada, denizde, uykumun olmadığı her an, herhangi bir ortamda kitap okuyabilirim. Kitaba girdim mi zaten içinde olduğum fiziksel ortamdan koparım.

Asla sonunu getiremediğiniz bir kitap/yazar?
Kitabın ilk çeyreğinde umduğumu bulamadıysam bırakıp bir kenara koyarım. Nadiren yıllar sonra geri dönüp bitirdiklerim olmuştur.

Bir kitabın içinde yaşama şansınız olsaydı, bu hangisi olurdu?
Sırasıyla, "Kon-Tiki", "Güneş de Doğar" ve "Büyülü Dağ".

Sizce ölmeden önce mutlaka tanışılması gereken yazarlar kimler?
Halil İnalcık, çok önemli yapıtları olan Clayton Christensen, gelecek bilimci Ray Kurzweil, Ryszard Kapuscinski, önemli seyyahlardan Jan Morris, Rusya tarihçisi Orlando Figes ve Avrupa tarihçisi Norman Davis.

En son okuduğunuz kitap hangisiydi; tavsiye eder misiniz?
"The Innovator's Solution". Kurumlarında yenilikçi atılımlar yapmak isteyen yöneticilere öneririm.

Kimin kütüphanesini yakından incelemek isterdiniz?
Antik devirlerdeki İskenderiye ve Bergama kütüphanelerini incelemek isterdim. Bir de merhum Prof. Süheyl Ünver'in kütüphanesini merak ediyorum.

Hangi kitapçılardan alışveriş yapmayı seviyorsunuz?
İstanbul'da Remzi, Robinson Crusoe, Kabalcı, İş Kültür ve Yapı Kredi Yayınları'ndan alışveriş yapıyorum. Londra'da Daunt Books, Boston'da Harvard Coop, Oxford'da Blackwell's favori kitapçılarım.

BEDRİ BAYKAM
ressam

Bu kış için okuma listenizde hangi kitaplar/yazarlar bulunuyor?
Türkçe, Fransızca ve İtalyanca kitaplar okuyorum. Zamanımı yazarak, eylemlere katılarak ve atölyede çalışarak geçirdiğim için okuma hızım genelde istediğim gibi değil. Elimin altında devamlı kitaplar var. Son dönemde okuduğum yazarlar arasında; Doğu Perinçek, Soner Yalçın, Ergün Poyraz, Mustafa Balbay ve Tuncay Özkan var. Hepsi de Türk edebiyatında ve siyasetinde çok kritik bir döneme ışık tutuyor.

Kütüphanenizi oluştururken, size özel geliştirdiğiniz bir kategorileme sistemi var mı?
Alfabetik sırayla sanatçılar, sanat akımları ve büyük sergilerin kitaplarını ayrı tutuyorum. Diğer kategoriler ise siyasi kitaplar, Kennedy ve Che kitapları, tarihi mekân ve lüks temalı kitaplar, benim yazdığım kitaplar ve benim hakkımda çıkan kitaplar şeklinde devam ediyor.

En son okuduğunuz kitap hangisiydi; tavsiye eder misiniz?
Stephen King'in John F. Kennedy cinayeti hakkında yazdığı "22.11.63" müthiş bir kitap. Bu konu benim özel ilgi alanım, hatta onun hakkında bitirilmemiş bir kitabım da bulunuyor. Aynı kitapta yazarın tavsiye ettiği Jack Finney'in "Time and Again" kitabını okudum ama o kadar sürükleyici bulmadım. Kitapla ilgili şimdi bir yorum yapmayacağım ki insanlar Piramit Sanat'a gelip benimle fikirlerini paylaşsınlar. Güncel olmasa da Zülfü Livaneli'nin "Seranad"ı çok güzel bir kitaptı. Şu sıralarda Selçuk Altun'un kitabını okuyorum. Ghandi'nin otobiyografisini yeni bitirdim ve hemen ardından "The Man Who Killed Ghandi"yi okumaya başlayacağım.

Kütüphanenizi başka kimlerle paylaşıyorsunuz?
Esas olarak eşim, sonra da asistanlarımla paylaşıyorum.

Andrew Moore,
"National Time"
(Ulusal Saat)

Şimdiki zamanın peşinde

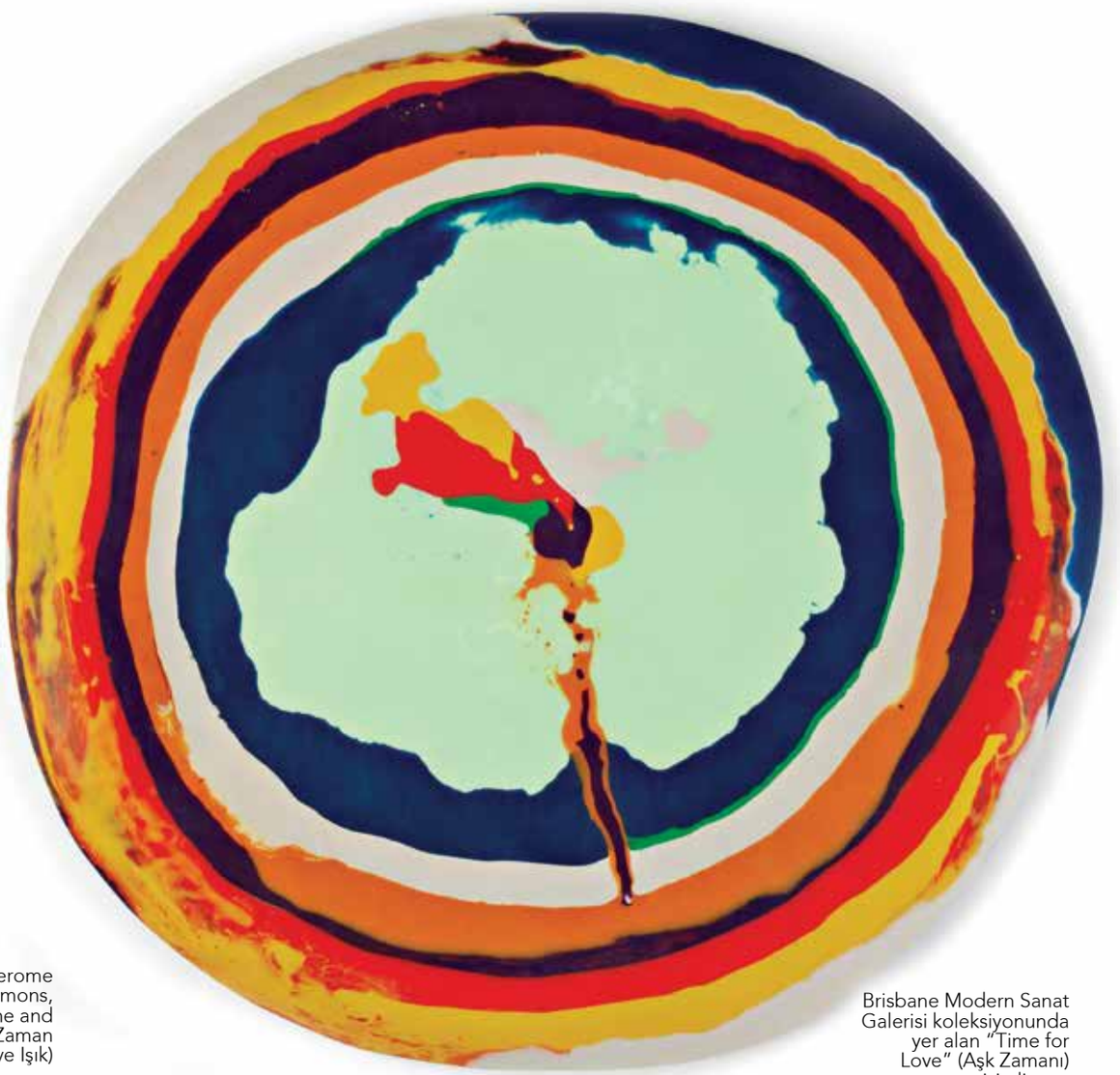
Zaman kavramı algılarımıza göre uzuyor ya da kısalıyor. Bugün zamanın niceliği yerine niteliğini tartışıyoruz ve değerli anların yarattığı lüks çemberine adım atıyoruz.

YAZI: **TUĞÇE KAYAR**

Ayline Olukman eserlerinde geçmişe ait imgeleri şimdiki zamana aktarıyor.

Albert Einstein "Geçmiş, gelecek ve şimdiki zaman arasındaki fark, sadece bir göz yanılsamasından ibarettir" dediğinde zamanın kendi hayatımızda bu denli izafi olabileceğini hiçbirimiz tahmin etmemiştik. Bazen zamanın hızla akıp geçtiğinden dem vuruyoruz, bazen de dakikalar geçmek bilmiyor... Öyle ki Einstein'ın "Cismin konumuna ve hızına göre zaman hızlı veya yavaş geçer" savı bunu doğruluyor. Dâhi bilim adamının bu teorisine, fizikçi Stephen Hawking "Görelilik kuramı mutlak zamanı çöpe attı" sözleriyle katılıyor. Mutlak zamanın olmadığı fikri, gerçekten de zaman algılarımıza göre değişkenlik gösterdiğinde kanıtlanıyor. Samuel Beckett'in ünlü oyunu "Godot'yu Beklerken" işte tam da sözü edilen algısal değişkenliği gösteren bir eser olarak karşımıza çıkıyor. Oyunun kahramanları Vladimir ve Estragon'un oyun boyunca Godot'yu beklerken "hiçliğin orta yerinde" olduğu belirtiliyor, biz de

Jerome Simons, "Time and Light"(Zaman ve Işık)



Brisbane Modern Sanat Galerisi koleksiyonunda yer alan "Time for Love" (Aşk Zamanı) isimli eser

kendimizi bekleme eyleminin yarattığı o bunaltı dolu anların içinde buluyoruz. Peyami Safa "Dokuzuncu Hariciye Koğuşu" adlı eserinde "Zaman yürümüyor, dakikalar korkunç bir sıkıntı içinde akıyor, hatta uzuyorlar..." derken, ağır geçen zamanın üstünde duruyordu. Dünya edebiyatında zaman kavramını ele alan Marcel Proust, "Kayıp Zamanın İzinde" adlı yedi kitaptan oluşan serisinde ise boşa geçen zamanı "harcanan zaman" olarak değerlendiriyor. Bir sayfadan diğerine geçerken yazarın çocukluğundan gençliğine, taze yetişkinlikten olgunluğa ve ihtiyarlığına kayıp zamanı aradığı bir yolculuğa çıkıyoruz. Bu yolculukta yazarın algı hafızası okuyucuların zaman algısıyla oynuyor. Ömer Hayyam ise insanlara verilen zamanın kısalığının, uçup giden bir kavram olduğunu vurguluyor şiirlerinde. Bu yüzden yapılacak en iyi şeyin epikürüyen bir tavırla hayatı en iyi şekilde yaşamak olduğuna inanıyor.

Saatin gerçekliği

İnsan bedeninin doğal bir eklentisine dönüşen kol saati, akreple yelkovanın sürekli peşimize düştüğü bir yaşama davet ediyor bizi. Kol saatlerinin lüks dünyasına adım atmasıysa 20. yüzyılın başında kol saati üreticilerinin yaratıcılığıyla gerçekleşiyor. Fransa ve İngiltere krallığının mücevher tedarikçisi Louis-François Cartier, koleksiyonuna kol saatini de ekliyor. İlk kez 1904'te Brezilyalı hava pilotu Alberto Santos-Dumont onuruna tasarladığı Santos kol saatiyle başlayan serüven, efsanevi "Tank" modeliyle sürüyor. Van Cleef & Arpels, Piaget, Baume & Mercier, Vacheron-Constantin, Jaeger-LeCoultre, Montblanc gibi bugünün usta saat üreticileri sahne alıyor ve şaşaalı zaman göstericilerinden gözlerimizi alamıyoruz. Modanın modası geçse de lüks markaların kol saatleri kalıcılığıyla iz bırakıyor. Böylece zamandan kaçmak şöyle dursun, ışıltıyla parlayan saatler kişiliğimizi yansıtan bir aksesuara dönüşüyor. Zira zanaatkârlık eşsiz el işçiliğiyle yaratılan kol saatleri, paha biçilemez objeler olarak bize her daim göz kırpıyor.

Lüks algısı olarak "zaman"

Bugün sözü geçen epikürüyen yaşam tarzını yazıya dökebiliyor, dile getiriyor olsak da günlük hayata entegre etmemiz hiç de kolay olmuyor. Gündelik koşturmanın içinde, zamanı dilediğimiz gibi kullanmak artık büyük bir lüks sayılıyor. Bugün lüks kavramını, mutluluk üzerinden ele alıp, parayla ölçülemeyen şeyler bütünü olarak görüyoruz. Bedeli olmayan, bu yüzden belirsiz gibi görünen bir değeri var zamanın. İnsanlara lüksle ilgili en çılgınca düşleri sorulduğunda, sarayda yaşamayı, özel

Çağdaş sanatçılar, zaman kavramını farklı açılardan ele alarak şimdiki zaman içinde sorgulayan tablo, baskı ve enstalasyonlar yaratıyor.

Ayline Olukman, "Award" (Ödül)

Martin Creed, "Metronomes Beating Time, One at Every Speed" (Zamanı Yenen Metronomlar, Her Biri Farklı Hızda)

(Sağ üstte) Murat Ateşli ve (sağ altta) Serkan Küçüközcü Pera Müzesi'nde "Şimdiki Zamanlar" isimli sergide ileyiciyle buluşmuştu.

Sürrealist ressam Salvador Dali, zamanın hızla akıp gittiğini akışkan formlu saatler resmederek vurguluyor.

Dali'nin "The Persistence of Memory" isimli çalışması zamanın nasıl akıp gittiğini gözler önüne seriyor.

tasarım giysiler giymeyi, sanat eserlerine sahip olmayı, dünyanın en iyi restoranında yemek yemeyi dilerler çoğu zaman... Ancak tüketimin özel bir süreci olarak görebileceğimiz lüks, gün içinde farkına varmadan tükettiğimiz "zaman"la da pekâlâ ilişkilendirilebilir. Tierry Paquot "Lükse Övgü" isimli kitabında, lükse bir yaşama hazzı olarak methiyeler düzüyor ve bunu şöyle açıklıyor: "Yaşama hazzını gerçeğe dönüştürmek için belirleyici üç değere saygı göstermenin zamanı gelmiştir: Zaman, sessizlik ve enginlik. Şimdiye dek olmadığı kadar gözden düşmüş üç değerdir bunlar. Lüks yıldızının üç köşesini oluştururlar."
Zaman kavramına vurgu yapan Paquot ekliyor: "İnsanın kendi ritimlerine, özençlerine, olanaklarına, beklentilerine göre biçimlendirdiği zamanda olması bir lükstür." Bu açıdan baktığınızda, istediğimiz anda istediğimiz şeyleri yapabilmek bizi fark etmeden lüksün dünyasına taşıyor.
Yıllar önce saat markası Swatch reklamında karşımıza çıkan "Zaman onu nasıl değerlendirdiğinize bağlıdır" sloganı, zaman kavramını gerçek hayatın sunduğu saat ibresinden farklı bir yere koyuyor. Schopenhauer "Herhangi bir insan vaktini nasıl geçireceğini, üstün insan ise vaktini nasıl tasarruf edeceğini düşünür" derken, zamana değer yükleyerek boşa geçirilmemesi gerektiğine parmak basıyor.

Ivan Averbuch, "Time Passing" (Akan Zaman)

Zaman tasarrufu kavramı farklı oluşumlara da öncülük ediyor. "Zaman kumbarası" kavramından yola çıkılarak kurulmuş "Zumbara" adlı sosyal ağda zaman üzerinden ticaret yapıyorsunuz. İsmini "Zaman Kumbarası"nın kısaltmasından alan Zumbara.com, İspanya'da yıllar önce başlayan sivil toplum kuruluşu "Zaman Bankası"ndan ilham alınarak kurulmuş. Sitenin

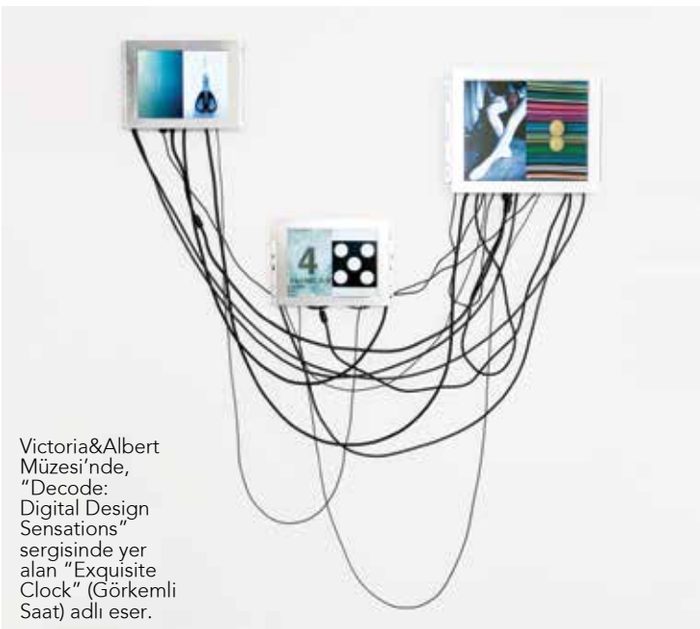
Ricky Swallow, "Long Time Gone" (Uzun Süredir Yok)

kurucularından Ayşegül Güzel, İspanya'da pek çok yerde merkezi olan Zaman Bankası'nı Türkiye'de uygulamaya karar vermiş. Zumbara.com, siteye üye olarak diğer kullanıcılarla zamanınızı ve bilgilerinizi paylaşabileceğiniz bir platform. Üye olurken sizden, uzmanlık alanlarınızı ve insanlara yardım etmek istediğiniz konuları paylaşmanız isteniyor. Sunulan yardımlar, fotoğraf çekmeyi öğretmekten hukuk danışmanlığı yapmaya, musluk tamir etmekten dans dersi vermeye kadar çeşitlilik gösteriyor. "Zumbaranıza" attığınız zamanlar, yardım etmeye ayıracağınız anları gösteriyor. Ne kadar çok yardım ederseniz, istediğiniz konuda o kadar yardım alma hakkı kazanıyorsunuz.

Yaşam, zaman kullanımı konusunda bize sonsuz olanaklar sunadursun, lüks çözümlememiz bugün "güzel ve pahalı olan"dan çok daha farklı bir boyuta taşınıyor. Böylece bir ürünün ya da hizmetin lüksün tanımı içinde yer alabilmesinin mekâna, zamanın nasıl değerlendirildiğine ya da yaşam tarzına bağlı olduğunu daha iyi görebiliyoruz. Zaman ayırdığınız için teşekkürler.

Kavramsal sanat, zaman olgusunu enstalasyonlarla somutlaştırarak farklı biçimlerde yorumluyor.

Kate Longmaid, "Face Time" (Yüzdeki Zaman)



Victoria&Albert Müzesi'nde, "Decode: Digital Design Sensations" sergisinde yer alan "Exquisite Clock" (Görkemli Saat) adlı eser.

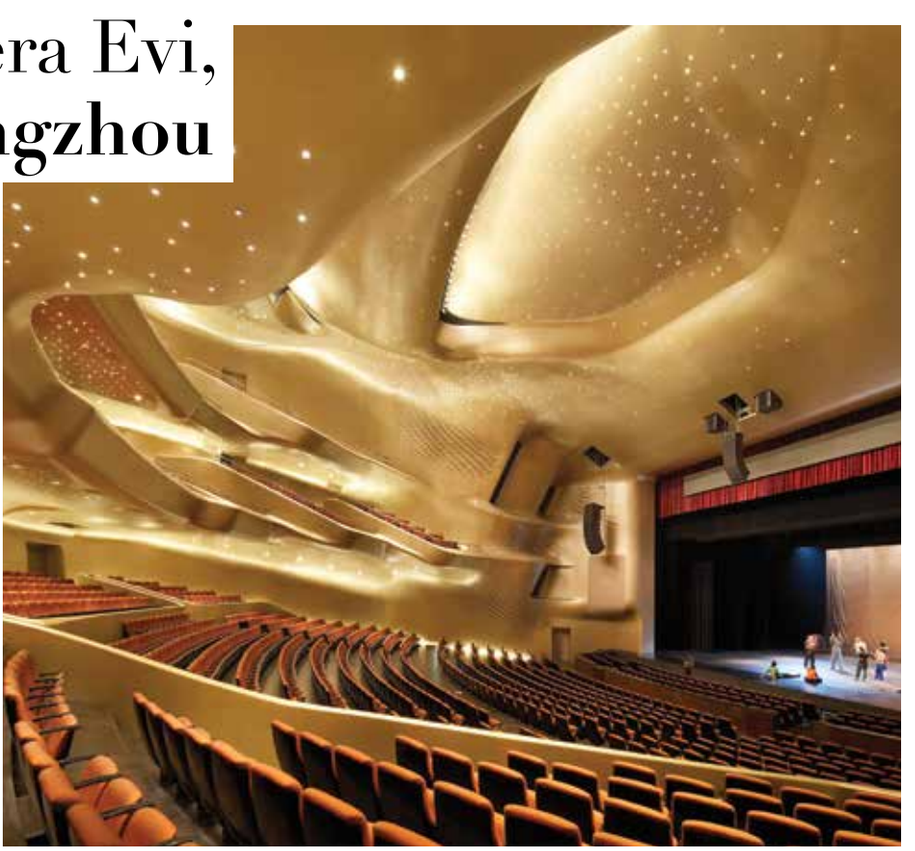
Sahne sizin!

Sanat eseri değeri taşıyan, üstüne üstlük dünyanın en iyi mimarlarının altına imza attıkları sahne projelerinden en yenilerini sizler için seçtik. Bir sonraki seyahatinizde yolunuz bu şehirlere düşecekse, biletlerinizi şimdiden ayırtmayı unutmayın!

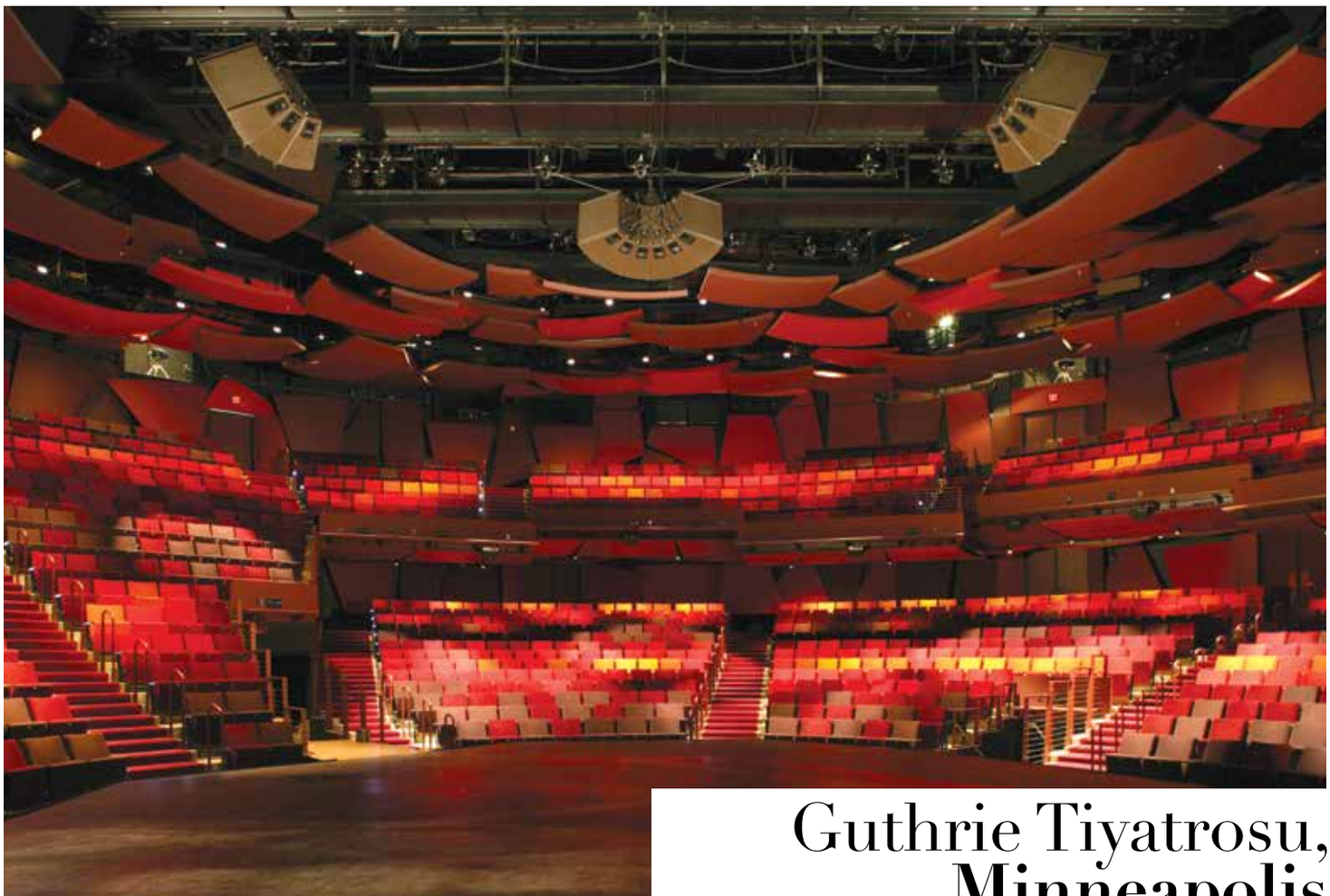
YAZI: **ZEYNEP MERVE KAYA**

Dünyaca ünlü yıldız mimarların kültür merkezleri ve gösteri salonları tasarlamaları, son birkaç yılda artmış olsa da aslında bu akımın kökleri 20. yüzyıla kadar uzanıyor. Özellikle New York'un tarihi tiyatrolarında sıklıkla karşılaştığımız projeler, 21. yüzyılda hız kazanarak kendine mimari dünyasında bir yer ediniyor. Dünyanın en önemli mimarları; Amerika, Asya, Afrika demeden, gezegenin her köşesinde kültür merkezleri ve iç tasarımıyla insanı şaşkınlığa uğratan tiyatro salonları yapmaya devam ediyorlar.

Guangzhou Opera Evi, Guangzhou

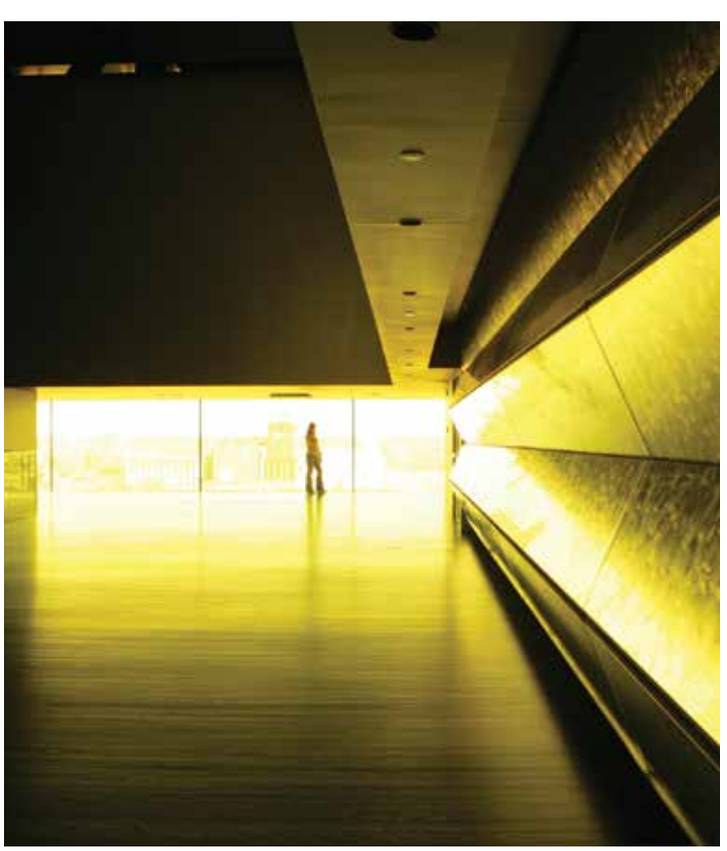


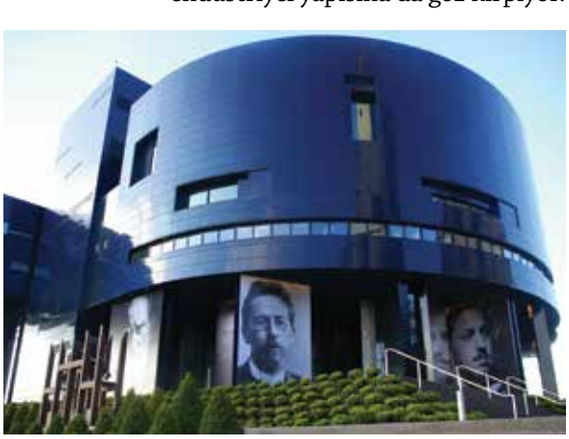
Guangzhou Opera Evi, ünlü mimar Zaha Hadid'in imzasını taşıyor. Çin'in güneyinde yer alan Guangzhou şehrinde, Pearl Nehri kenarında bulunan opera evi, nehir vadisi ve akarsu taşlarından esinlenilerek tasarlanmış. Toplam 700 bin m^2'lik alanda "iki büyük yapı" olarak tasarlanan opera evi, 300 m^2'lik sahne alanı, 400 kişilik çok amaçlı salonu ve 1.800 izleyici kapasiteli oditoryumuyla Çin'in en etkileyici sanat merkezleri arasında yer alıyor. Açık bir kitap gibi duran fazlasıyla büyük bir kütüphane ve 103 katlı bir gökdelen arasında konumlanan Guangzhou Opera Evi, durağanlıktan uzak, sürprizlerle dolu tasarımıyla ilgi topluyor.



Guthrie Tiyatrosu, **Minneapolis**

Mississippi Nehri kıyısında, şehrin tarihi Mills bölgesinde 2006'da açılan tiyatro, mimari dünyasının en prestijli ödülü olan Pritzker ödüllü mimar Jean Nouvel'in elinden çıkma. Mimarın Kuzey Amerika'daki ilk tamamlanan projesi olan Guthrie Tiyatrosu'nun alacakaranlık mavisi metal dış cephesi, gökyüzü ve çevreyle birleşerek özellikle gece olduğunda ortaya büyüleyici bir görüntü çıkarıyor. Binanın tiyatro salonu kadar dış cephede kalıcı olarak sergilenen George Grizzard, Jessica Tandy, Hume Cronyn ve Blair Brown gibi gösteri dünyasının önemli isimlerinin posterleri de ilgi çekiyor. Guthrie'nin üç tiyatro salonuna dikey ve yatay olarak yerleştirilmiş uzun LED lambalar, binanın endüstriyel yapısına da göz kırpıyor.

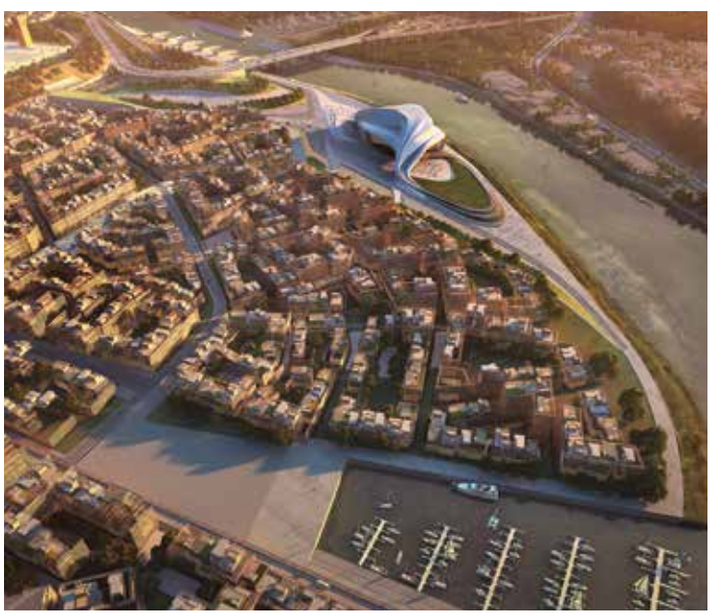


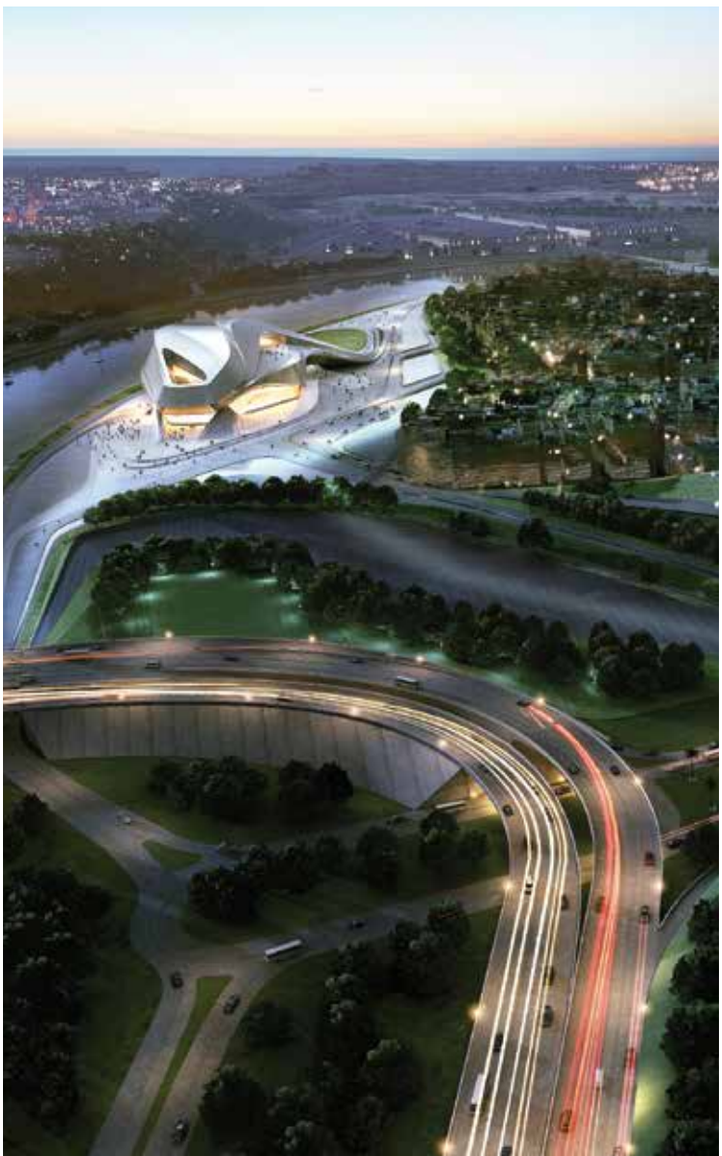


Guthrie Tiyatrosu'nun en ilgi çekici özelliği; salonlara dikey ve yatay şekilde yerleştirilmiş LED aydınlatma detayları.

Grand Théâtre de, **Rabat**

Dünyanın en iyi mimarları arasında gösterilen, Pritzker Ödüllü Zaha Hadid, yıl sonunda Fas'ta sıra dışı bir projeye başlıyor. Başkent Rabat'taki Bouregreg Vadisi'nde 2.050 ve 520 kişi kapasiteli iki gösteri salonu ve en ilginci de 7000 kişilik bir Açıkhava amfitiyatro ile hizmete girecek olan Grand Théâtre de Rabat'ın tasarımında Bouregreg Nehri'nin enerjisinden ilham alınmış. Nehrin dinamikleri, kültür merkezinin özellikle dış cephesinde mimariye kusursuz bir şekilde uyarlanmış. Akıcı ve kıvrımlı yapısıyla Grand Théâtre de Rabat, Fas'ın en ilgi çekici binalarından biri olmaya aday.





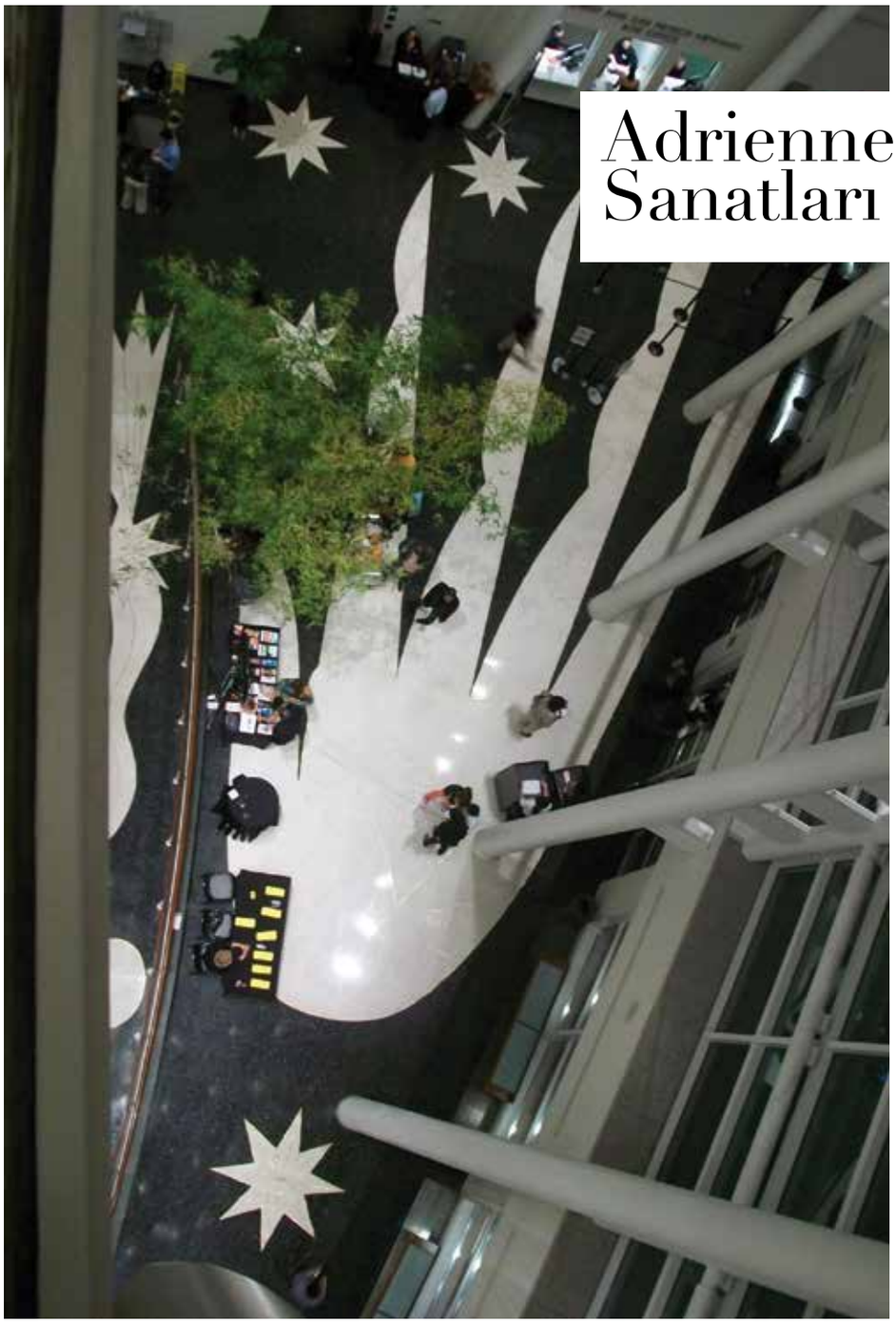
Bord Gáis Energy Theatre'ın geceleri aydınlatılan parkı Dublinlilerin uğrak adreslerinden biri.

Bord Gáis Energy Tiyatrosu, **Dublin**

Dublin'in Docklands bölgesinde bulunan kültür merkezi, Mimar Daniel Libeskind'in eseri. Aynı bölgede kurulan bir ticari merkezin bir parçası olan Bord Gáis Energy Theatre, üç ana mekan çevresinde inşa edilmiş: Ana gösteri sahnesi, binanın "piazza"sı yani yüksek tavanlı meydanı ve geceleri aydınlatılan, piazza altında uzanan lobi. Binanın çeşitli noktalarına yerleştirilmiş gözlem terasları ve içinde bulunduğu büyük ve mimari tekniklerle aydınlatılmış park, Dublinlilerin geceleri takılmayı en çok sevdiği yerlerin arasında geliyormuş.

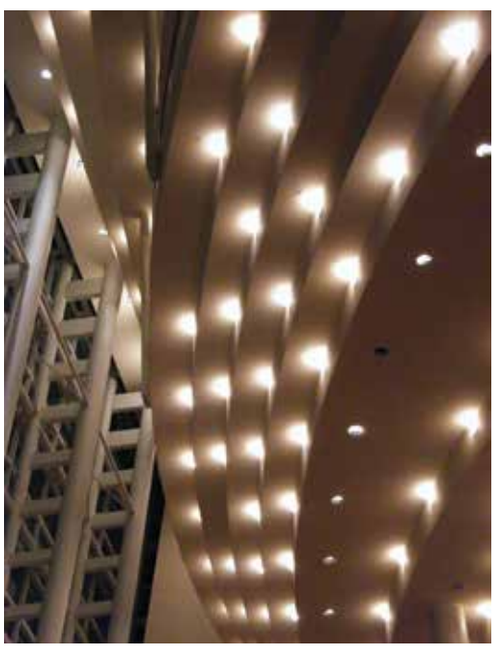
Dünyanın neresinde olursa olsun, tiyatro, opera ve müzikal biletlerinizi Crystal Concierge sizin için ayırtabilir. Rezervasyon için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'i arayabilirsiniz.

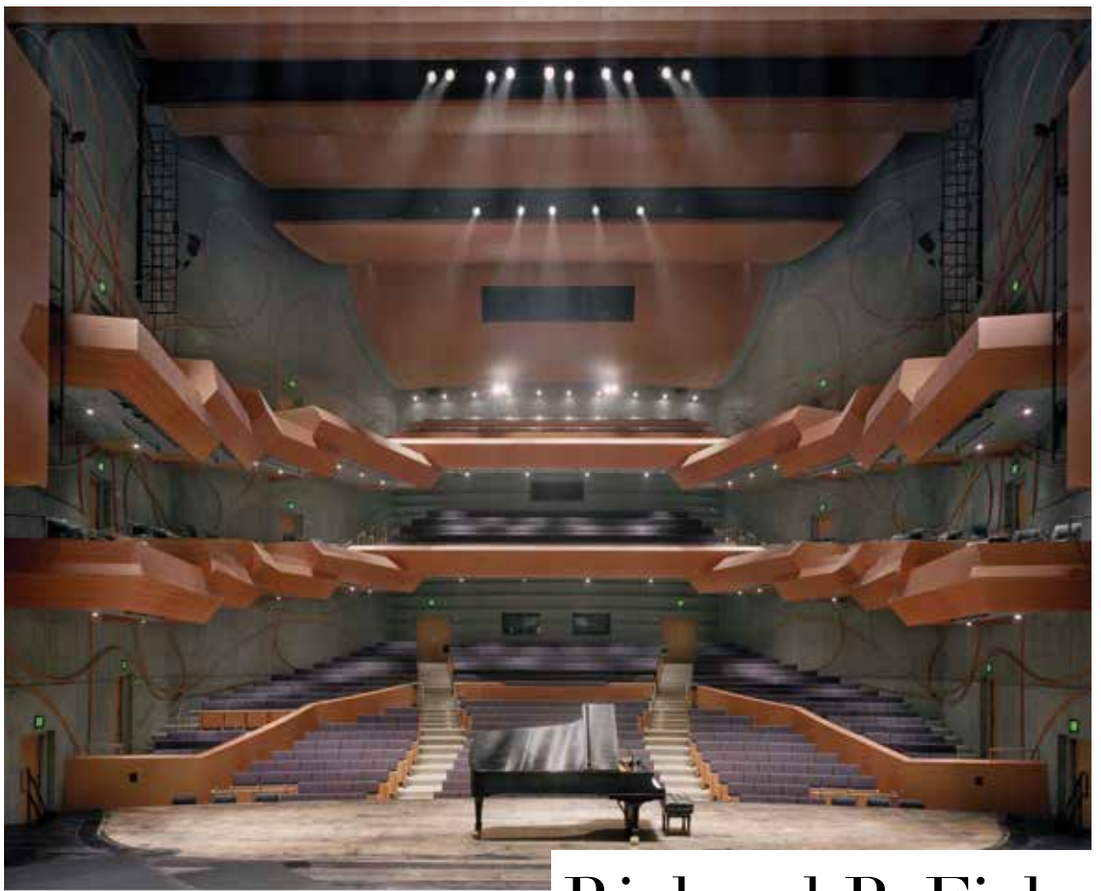
crystalcard.com.tr



Adrienne Arsht Gösteri Sanatları Merkezi, **Miami**

Pelli Clarke Pelli Architects'ten ünlü mimar César Pelli'nin tasarımında görev aldığı Adrienne Arsht Gösteri Sanatları Merkezi'nin en ilgi çekici yeri, kara kutu modeli tiyatro denilen, yenilikçi tiyatro salonu. Her köşesi organik formlara sahip duvar oyma ve işlemeleri, yuvarlak kıvrımlara sahip mimari dokunuşlarla kaplı olan tiyatro, kültür merkezinde bulunan diğer salonlardan çok çok farklı. Özellikle "Ways of Performing" adındaki metrelerce yüksekliğindeki cam duvar mozaiği çok çarpıcı. Kübalı sanatçı Cundo Bermudez tarafından yapılan mozaik lobiye can katıyor.





Richard B. Fisher Gösteri Merkezi'nin ardında Pritzker ödüllü mimar Frank Gehry'nin imzası bulunuyor.

Richard B. Fisher Gösteri Merkezi, **New York**

Bir başka Pritzker ödüllü mimar Frank Gehry'nin tasarladığı Richard B. Fisher Center, içindeki Sosnoff Tiyatro Salonu'yla tüm ilgiyi üzerine topluyor. Bu büyük oditoryumda tiyatro oyunları, opera gösterileri sergileniyor ve orkestra konserleri düzenleniyor. Gehry, tiyatro tasarımıyla ilgili "Geleneksel değil, insana parkları anımsatan bir yapıya sahip" diyor. Gerçekten de sanat merkezi binasına yaklaştıkça sizi heyecanlandıran, kendine çağıran bir şeyler olduğu hissine katılıyorsunuz. Şirinler'in mantar evlerini anımsatan bu modern mimari örneği yapının içindeyse, Gehry'nin sıra dışı mimari üslubu hemen göze çarpıyor.

Gurme sohbetler: *Raika*

The Doors Group'un yeni üyesi Raika, Anadolu'nun yöresel ve etnik mutfaklarından farklı lezzetleri, yaratıcı bir yorumla sunuyor. Sofra düzenlemeleriyle tanınan Elif Tapan ve moda tasarımcısı Deniz Berdan, Raika'da buluşup restoranın zengin menüsünü test etti.

RÖPORTAJ **ELİF TAPAN**
FOTOĞRAF **TUBA ÖZKAN BAKIRKAYA**

REZENE CACIKLI BARBUN

YABANİ OTLU MÜCVER

ELİF TAPAN: Açıldığı günden beri merak ettiğim ve hakkında çok övgü duyduğum bir yerdi Raika. Gerçekten de içeriye girdiğim anda manzarasıyla büyüledi beni. Sen nasıl buldun Raika'yı?

DENİZ BERDAN: Manzara şahane. Ben daha önce de geldim. Boğaz manzaralı pek çok güzel mekân var ancak hem Boğaz'ı hem de tarihi yarımadayı bu kadar iyi bir konumdan gören başka yer var mı bilmiyorum. Gece de güzel görünüyordur ama gündüz çok daha etkileyici bence.

E.T: Akşamüzerine kadar sürecek uzun öğle yemekleri için ideal bir yer. 190 kişilik oturma kapasitesine sahipmiş üstelik. Ayrıca özel organizasyonlar için 40 kişilik toplantı odası da varmış. Doğumgünü kutlamaları için iyi bir alternatif olabilir.

D.B: Menü tamamen Türkiye mutfağından oluşuyor, etnik ve yöresel mutfaklardan çok güzel yorumlanmış yemekleri var. Servisin kişiye değil ortaya yapılıyor olması da Anadolu'nun paylaşma geleneğinden geliyor.

E.T: Bir an önce tatmak için sabırsızlanıyorum. Sen neler yapıyorsun bu aralar? Programının oldukça yoğun olduğunu biliyorum.

D.B: Evet bu sıralar çekimden çekime koşuyorum. Televizyon ve

dergi çekimlerinin, projelerin ardı arkası kesilmiyor. Cumartesi-pazar dâhil çalışıyorum. Biliyorsun, Londra Moda Haftası'nda "DB Berdan" markasıyla ilk defilemi yaptım. Şu sıralar bir alışveriş sitesine 200 parçalık bir koleksiyon hazırlıyorum. Bir kahve firmasıyla da video çekimleri gerçekleştiriyorum. Çok işi bir arada yapmak yoruyor ama ben proje kadınıyım, dergicilik günlerimden her şeyi bir arada yapmaya alışığım.

E.T: Ben de televizyon programı, kitap ve dergi çekimleri nedeniyle yoğunum. Yeni bir program fikrim var, onun üzerinde çalışıyorum şu sıralar.

D.B: Aslında biz seninle bir TV programı yapsak ne güzel olur... Birlikte yemek yaparız, moda haberleriyle de zenginleştiririz. Hatta senin yaptığın yemeklerin daha hafif versiyonlarını ben yaparım, moda ve yemekle dolu bir program olur.

E.T: Harika olur. Mutlaka konuşalım bunu! Menüye bir göz atar mısın? Başlangıçlar arasında kararsız kaldım. Yabani otlu mücver, rezene cacıklı barbun ve etli pazı sarması arasında senin favorin hangisi?

D.B: Favorim rezene cacıklı barbun. Barbunun altında servis edilen kıtır ekmek, Raika'nın kendi üretimi olan Antalya köy ekmeğinin kızartılmış haliymiş. Rezene cacık üzerindeki barbunun tadı da damak zevkime çok uygun doğrusu. Taze baharatlarla marine ediliyor ve çok az pişirilerek lezzeti korunuyor.

E.T: Ben de mücveri çok beğendim. İçindeki otlar görüntüsüyle

KEŞKEK

iştah kabartıyor. Şevketibostan, hardal otu, arapsaçı, cibez, dereotu, nane, maydanoz ve kuzukulağı olmak üzere sekiz çeşit yabani ot kullanmışlar. Tüm bunları ekmek kırıntısıyla panelemek de iyi fikir. Yalnız biber çok acı, dikkat et.

D.B: Etli pazı sarması da çok sevdiğim klasik bir lezzet ve annelerimizin yaptığı gibi yapılmış olması da damak tadımıza çok uygun.

E.T: Ana yemeklerde keşkek ve buharda pazılı deniz levreği tadacağız. Yanında nasıl bir şarap içmek istersin?

D.B: Yemek yemeğe bu kadar meraklı olmama rağmen şarap damağım hiç gelişmemiştir. Ben sana suyla eşlik edeyim.

E.T: Raika'nın şarap menüsü çok zengin. Çok iyi yerli ve ithal şaraplar bir arada sunuluyor. Benim bu sıralar favorim Urla Chardonnay. Urla Şarapları bir arkadaşımıza ait, özellikle bu şarabını çok seviyorum. Tadına bakmanı öneririm.

D.B: Anlaştık, mutlaka deneyeceğim. Ana yemekler de çok leziz görünüyor. Pazılı deniz levreği benim favorim ama keşkeğin de tadına bakmak için sabırsızlanıyorum.

E.T: Keşkek, biliyorsun Unesco tarafından "Somut Olmayan Kültürel Miraslar" listesine giren geleneksel bir lezzetimiz. Ermeniler ve Osmanlılar arasında çok tartışma yaratan bir yemek olmuş zamanında. Keşkek, Anadolu'da kuzu, Ege'de keçi etiyle yapılıyor. Raika, kuzu etiyle hazırlıyor ve üzerinde adaçaylı tereyağıyla servis ediyor.

D.B: Gerçekten muhteşem bir Anadolu lezzeti. Raika'nın

ETLİ PAZI SARMA

BUHARDA PAZILI
DENİZ LEVREĞİ

LOR PEYNİRLİ TATLI

REVANİ

sunumuyla da dayanılmaz görünüyor. Sen de pazılı deniz levreğinin tadına bakmalısın. Gerçek deniz levreği kullanıyorlar ve buharda pişiriyorlar, hem çok lezzetli hem de çok sağlıklı.
E.T: Fesleğen ve domates de farklı bir aroma katmış. Pazıyı da çok yakıştırdım. İstersen tatlılara geçelim artık.
D.B: Tatlı menüsü iştah kabartıcı. O kadar güzel seçenekler var ki hangisini sipariş edeceğime karar veremiyorum. Sanırım lor peynirli tatlı aralarında en hafifi.
E.T: Aslında dışarıdan bakıldığında diyet tatlısı gibi görünüyor ama o kadar masum değil.
D.B: Lor peyniri, fesleğen, taze kekik ve dolmalık fıstıkla karıştırılmış. Frambuaz, ahududu, dağ çileği gibi taze dağ

ELİF TAPAN'IN TATLI FAVORİSİ REVANİ, DENİZ BERDAN'IN FAVORİSİ İSE LOR PEYNİRLİ TATLI OLDU.

meyveleri ve frambuaz sosla servis ediliyor. Diğer seçeneklere oranla daha hafif görünüyor.

E.T: Ben tercihimi geleneksel bir tattan yana kullanıyorum ve revaniyi seçiyorum. Bu revani bildiğimizin aksine sütlü bir şerbetle yapılmış, böylece şerbetin tadı çok yoğun gelmiyor. Üzerindeki süzme yoğurt ve kakule de çok hoş bir aroma katıyor.

D.B: Yemeklerden de sunumdan da çok memnun kaldım. Menüde Türk yemeklerinin en güzelleri bir araya getirilmiş. İlk fırsatta yeniden gelip menünün tatmadığım lezzetlerini deneyeceğim.

E.T: Aynı fikirdeyim, hem lezzetlerden çok etkilendim hem de sunum ve manzarayla kendimi çok iyi hissettim. Burası özellikle yabancı misafirlerimi getirmek için favori adresim olacak. Bu arada gördüğüm en iyi peynir menüsünün Raika'da olduğunu da söyleyebilirim. Fakat aklım külbastı, kişnişli patlıcan salatası ve enginarlı mantıda kaldı. En kısa sürede eşimle gelip onları da tadacağım. Kahve sunumunu da çok beğendim, Raika'ya gelenlere yemekten sonra uzun bir kahve keyfi yapmalarını öneriyorum.

NİHAT SANCAR
BAŞ ŞEF:

1976 yılında Zonguldak'ta doğdu. Mengen Anadolu Aşçılık Lisesi'nde eğitim aldı. Yurtiçinde ve yurtdışında pek çok eğitim programına katıldı. Çalışma hayatına 1994'te Antalya Robinson Club Pamfilya'da başladığı stajla adım atan Sancar, sonrasında Antalya Club Asteria, Çırağan Palace Kempinski, Vogue, Anjelique ve Wan-na'da çalıştı. En son Zuma Restaurant'ta modern Japon mutfağı şefi olarak görev alan Sancar, Haziran 2012'den beri Raika'nın baş şefi olarak çalışıyor.

ŞEFİN SPESİYALİTESİ:
Ağır ateşte pişmiş dana yanak.

ŞEFİN AİLESİ İÇİN HAZIRLAYACAĞI YILBAŞI MENÜSÜ:
Tarhana çorbası
Yoğurtlu semizotu
Havuç ve lahana salatası
Kaburga dolması
Keşkül

YILBAŞI İÇİN PRATİK ATIŞTIRMALIK TARİFİ:
Patates pizzası.

MALZEMELER:
5 adet taze patates, tuz, karabiber, zeytinyağı, karışık taze baharatlar (biberiye, fesleğen, kekik).

YAPILIŞI:
Patatesler yıkanır, ikiye kesilerek karışık baharatlar, tuz, karabiber ve zeytinyağı ile marine edilir. 180 derece fırında 30 dakika pişirilip servis edilir.

Crystal sahipleri yıl boyunca Raika'da **%20 indirime** sahiptir.

crystalcard.com.tr

"PHEASANT" (SÜLÜN) ADLI YEMEK, ADETA BİR SANAT ESERİ.

Üç Michelin yıldıza sahip Şikagolu Alinea Restaurant'ın sunumları, çağdaş sanat eserlerini çağrıştırıyor. Bu lezzetli görsel şovun küratör / şefi Grant Achatz'ın yeni sezon menüsünü sizler için görüntüledik.

RÖPORTAJ **ZEYNEP MERVE KAYA**

Fütüristik *tatlar*

"SWEET POTATO" (TATLI PATATES)

1900 yılından bu yana dünya restoran sahnesinin en iyilerini ödüllendiren Michelin, her yıl en özel restoranlara yıldızlar bahşetmeye devam ediyor. Tanınan lastik markası (evet o beyaz, Ninja benzeri lastik adamlı olan) Michelin tarafından başlatılan Michelin yıldızı uygulamasının tarihi 1900'lere uzanıyor. O dönemlerde motorlu araç kullanıcılarına verilen, içinde dünyanın çeşitli bölgelerinde araç parçalarını bulabileceğiniz adresleri, konaklama ve yeme-içme seçeneklerini gösteren kırmızı kapaklı rehberler şimdiki Michelin rehber kitaplarının temelini oluşturuyor.
Başlangıçta sadece Paris dışındaki restoranların derecelendirmesi için kullanılan üç yıldız uygulaması kısa zaman sonra Paris'teki adresleri de kapsamaya başladı. 1933'teki Michelin rehberinde Fransa'dan 23 restoran üç Michelin yıldızına layık görüldü. Öyle ki, Paris'teki Tour d'Argent, tam 70 yıl boyunca her yıl, üç yıldız almayı başararak tarih yazdı.
Hâlâ dünyanın dört bir yanındaki en iyi restoranlar bir, iki veya üç Michelin yıldızıyla ödüllendiriliyor ve bu dereceler, restoran sahnesinin büyük oyuncularının kimler olduğunu gözler önüne seriyor. İşte karşınızda, dünyanın en iyi restoranları listesinde yer alan üç Michelin yıldızlı Alinea restoranı.

GRANT ACHATZ

"RASPBERRY TRANS" (AHUDUDUNUN ÖTESİNDE)

Şimdiki gelecek

"Geleceğin restoranı". Ünlü yemek kritikleri "Rüzgârlı Şehir" Şikago'nun Alinea'sını böyle özetliyor. Mekânın hem şefi hem de patronu olan Grant Achatz'ın restoranında yemekler jölelerden, köpüklerden, pudra ve çeşitli karışımlardan yapılıyor, yenilebilir kablolarla birbirine bağlanıyor.
Yepyeni bir yemek deneyimi sunan Alinea'da yemekler, tadımlık küçük porsiyonlar şeklinde hazırlanıyor ve bazen tabak olmaksızın farklı yaratıcı çözümlerle doğrudan masanın üzerine servis ediliyor. Yemeğe teknolojik zekâyla yaklaşan Achatz, elektrik devrelerine benzeyen yemek tasarımlarıyla üç yıldızı fazlasıyla hak ediyor.

"HOT POTATO - COLD POTATO" (SICAK - SOĞUK PATATES)

Crystal sahipleri yıl boyunca tüm otel ve restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'i arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

Soyut Kompozisyon

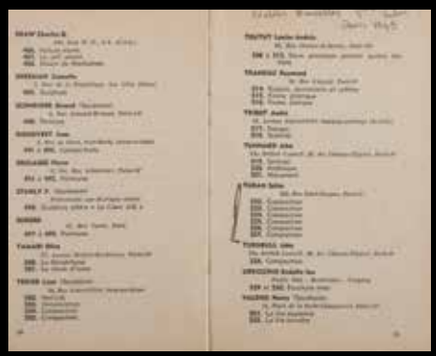
Soyut *çizgiler*

Türk resim sanatının önemli bir dönemini oluşturan Paris ekolü sanatçılarından Selim Turan ve soyut resimleri mercek altında. Picasso ile olan arkadaşlığının, hat sanatını soyutlayarak yarattığı tarzının ve dünyaca ünlü galerilerde sergilenen işlerinin hikâyesini, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Genel Müdür Yardımcısı Veysel Uğurlu'dan dinledik. Keyifli okumalar.

YAZI **VEYSEL UĞURLU**

Soyut Kompozisyon

Soyut Kompozisyon



1915'te İstanbul'da doğan Turan ilk resim derslerini Malik Aksel'den aldı. 1935'te girdiği İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde önce Nazmi Ziya Güran'ın, ardından Feyhaman Duran'ın öğrencisi oldu. Aynı yıllarda Léopold Lévy ve Zeki Kocamemi'den resim, İsmail Hakkı Altunbezer, Necmeddin Okyay ve Kamil Akdik'ten Türk süsleme sanatları ve hat dersi aldı. Minyatür üzerine de çalışan sanatçı, 1941'de CHP'nin halkevleri aracılığıyla düzenlediği yurt gezileri programına katıldı ve birinci oldu. 1947'de Fransız hükümetinden aldığı bursla Paris'e gitti ve resim çalışmalarını çeşitli atölyelerde sürdürdü. 1953'te Ranson, 1976-1983 yılları arasında Goetz Akademileri'nde ders verdi. 1975-1979 yılları arasında mermer heykeller de yapan sanatçı, "Mobil" adı verilen ilk hareketli heykellerini 1976'da gerçekleştirdi. Paris öncesinde izlenimcilik ve kübizm etkisi taşıyan manzara resimleri ve toplumsal içerikli resimler yapan Turan daha sonra özellikle Paris'te soyut sanata yöneldi. Komşusu İsmail Hakkı Altunbezer'den aldığı hat eğitiminin etkisinde geliştirdiği tekniğiyle soyut ve lirik soyut yapıtlar gerçekleştirdi.

Selim Turan, Paris Ekolü diye adlandırılan Türk resim sanatının önemli bir dönemini oluşturan sanatçılar içerisinde kendi değerlerimizi, özellikle hat sanatını soyutlayarak bunu o dönemdeki çağdaş Fransız sanatçılarına ve sanat dünyasına kabul ettirerek soyut resim yapan ve onlar tarafından ünlü salon sergilerinde yer alması teklif edilen nadir sanatçılardan biridir. Sanatçı, Picasso'nun sergi açtığı galerilerde sergi açmış aynı zamanda onunla bir karma sergiye de katılmıştır. Picasso ile ilgili anılarından bahsederken: "Picasso ile ilk kez Paris'te tanışma olanağı buldum. Alçak gönüllü biriydi; fotoğraf çektirirken cin

"Sanat da bilim gibi, din gibi bir medeniyet olayıdır. Bazı medeniyetler, bilim adamlarını, sanatçılarını sustururlar. Bazıları geliştirir. Sanatsız, bilimsiz medeniyetlerin vay haline!"

Soyut Kompozisyon

Soyut Kompozisyon

Soyut Kompozisyon

gibi gözlerini açar poz verirdi. Alaycı, şakacı sempatik bir insandı. Daha sonra Fransa'nın Güney'inde Golfe-Juan denilen bir sahil kasabasında karşılaştık. Picasso, tepede Valoris'te atölyesinin de bulunduğu bir evde kalmaktaydı. Denize girmek için ben ve arkadaşım Goetz'in de kullandığı sahile iniyordu. (Goetz'in daha sonra "Academie Goetz" adında kurduğu okulda ben de öğretim üyesi olarak resim dersleri verdim.) Bu plajı, Picasso'nun dışında arkadaşlarımız Hartung ve Pignon da kullanmaktaydı. Picasso orada kumlara desenler çiziyor, çocuklar gibi oynuyordu. Bizi bazen kahveye bazen de yemeğe davet ediyordu. Kendisi zeytin, biraz ekmek ve sodayla geçiştirirken biz dilediğimizi yiyorduk. Zaman zaman Valoris'teki atölyesine gidip çalışmalar yapıyorduk. Picasso'nun karısı Françoise da oradaydı kendisini Académie Ranson'dan tanıyordum. Académie Ranson'da ders verirken bir ara öğrencim olmuştu. Galeri Bretau'daki sergim sırasında Académie Ranson'un yöneticileriyle tanışmıştım ve bana okulda ders vermem için teklifte bulundular. (Fahrel Niasa Zeid'in de öğrenci olduğu okul.) Académie Ranson'un özelliği serbest çalışmaktı; hocalar öğrencilerine fikir empoze etmezlerdi. Dışarıdan çağrılan sanatçılardan görüş alınırdı. Akşamları sanat eleştirmenleri çağrılır onlara konuşmalar yaptırılırdı. Öğrenciler gittikten sonra da kendi çalışmalarıma dönüyor ve büyük boyutlu resimler yapıyordum.

Akademi Ranson'da dersler verirken diğer taraftan da Fontainebleau da dersler vermeye başladım. Burası 1914 yılında Fontainebleau Sarayı içerisinde Amerikalılar tarafından özel sanat dersleri almak için kurulmuş bir yaz okuluydu.

1956 yılında Galerie Craven'de iki sergi açtım ve sadece abstre resimlerimi sergiledim. Ardından Craven'le Callocci birleşerek benimle kontrat yaptılar." Bu galeriler yalnızca çok tanınmış sanatçılarla sergi açıyorlardı. Sanatçı, Picasso ile karma sergiye bu galeride katılmıştır.

"Bana her ay muntazam para veriyorlar ve ayrıca satılan resimlerden de komisyon ödüyorlardı, bu galerilerle kontratım uzun süre devam etti." Bu iki galeri sayesinde sanatçının işleri çok önemli koleksiyonlarda yer aldı.

Goetz, Picasso, Picasso'nun eşi Françoise Gilot (Selim Turan'ın öğrencisi), arkada; Selim Turan, Valeris plajında.

Hat hocası İsmail Hakkı Altunbezer ile.

1996-Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi.
Selim Turan "Özgürlük Simgesi" sergisi.

"Académie Ranson'dan arkadaşlarla bir grup kurduk ve Fransa'nın değişik şehirlerinde lise ve üniversitelerin duvarlarında resimlerimiz, bahçelerinde heykellerimiz yer aldı. Halen Fransa'nın 20 şehrinde eserlerim bulunmaktadır."
"1975 yılında Fransa'nın Vivoin şehrinde Académie'ye girişimin 40. yıldönümü nedeniyle Centre Culturel Prieuré'de retrospektif bir sergi açtım. Bu sergimde soyut resimlerimin yanı sıra heykel, portre, peyzaj, tezhip, minyatür ve gravürlerimi sergiledim. Bunun için hazırlanan katalogda Madeleine Russo, Robert Virinat, Ginderthal, Claude ve Riviere Wessel gibi tanınmış eleştirmenlerin benimle ilgili makaleleri ve Albert Marchais'nin şiiri bulunuyordu."

Sanatçı kendine özgü resimleriyle, savaş sonrasının Paris ekolünün temsilcileri arasında yer aldığı gibi Türk resmindeki soyut anlayışın en önemli isimlerinden birisi olmuştur. Hayatının büyük kısmını Paris'te geçirmiş ve Brüksel, Londra, New York, Vivoin, Lille'de kişisel sergiler açmıştır. Arada sırada Türkiye'ye gelerek burada da kişisel sergiler düzenlemiştir. Bunlardan birkaçını şöyle sıralayabiliriz: 1969 Türk- Alman Kültür Merkezi, 1970 Galeri 1, 1979 Galeri Artisan, 1985 Galeri Baraz, 1993 Galeri Selvin. 1996 Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi, 2006 Atatürk Kültür Merkezi, retrospektif sergi.
Türk resminde önemli bir yere sahip olan Selim Turan, 13 Ekim 1994 günü Paris'te hayata veda etmiştir.

Çağdaş "resmin" tezat ismi

Minyatürlerle Paris Hilton'u aynı tabloda buluşturan ressam Gazi Sansoy, modern sanatın öne çıkan isimleri arasında yer alıyor.

RÖPORTAJ **GIZEM KIRCA**
FOTOĞRAF **KEMAL UYSAL**

Çağdaş resmin dikkat çeken isimlerinden Gazi Sansoy, tezat fikirleri farklı resim tekniğiyle birleştirerek ilgi çekici eserlere imza atıyor. Rönesans figürlerinden fetiş nesnelere kadar pek çok ilgisiz imgeyi aynı karede buluşturan Sansoy'un eserleri, hayatındaki duygusal dönemlerden izler taşıyor. Kızıltoprak'taki "Ütopya Platform"un alt katında yer alan atölyesinde akşam saatlerinden sabahın ilk ışıklarına kadar çalışan Gazi Sansoy'un olmazsa olmazı "müzik". Caz ve klasik müzikten Orhan Gencebay'a kadar farklı tarzlarda müziklerle çalışan Sansoy, bu alanda da tezatla olan ilgisini sürdürüyor.

Minyatür Kim Kardashian'la buluşunca

Son dönemlerde düzenlenen sergileri, sanatseverler tarafından ilgiyle izlenen Gazi Sansoy, eserlerinin ortaya çıkış sürecini şöyle anlatıyor: "90'lı yıllarda mistik konulara ilgi duyuyordum. Bir taraftan da hayat akışı içinde insanı nelerin yönlendirdiği üzerine düşünüyordum. Bu düşünceler sentezlendiğinde 'Dervişler ve Fahişeler' serisi ortaya çıktı. Sonrasında duygusal hayatımın daha hareketli olduğu bir döneme girdim. Birine âşık olmak, peşinde sürüklenmek, girdabın içine düşmek, 'Güdü' serisiyle son buldu. 'Minyatür Pop' serisi ise Levni'nin minyatürleriyle ilgili bir kitabı görmemle başladı. Levni'nin minyatürlerindeki ifadeler, kadrajlar, yüzlerdeki esprili gülümsemeler beni bu konuda araştırmaya itti. Sonrasında Playboy kızları, Madonna, Kim Kardashian, Paris Hilton gibi günümüz ikonlarını 1700'ün Levni minyatür figürleriyle bir araya getirdim. Rönesans resimlerine de çocukluğumdan beri ilgi duyarım. Sonunda onlarla 'Yüzsüzler' serisiyle buluştum."

Gazi Sansoy'un takipçileri arasında Cem Yılmaz, Ebru Akel, Tuvana Büyükçınar gibi ünlü isimler yer alıyor.

Erotizm ön planda

Sanatseverler tarafından ilgiyle karşılanan "Yüzsüzler" serisi ressamın "Minyatür Pop" serisi için yaptığı çalışmalar sırasında tesadüfen ortaya çıkıyor. Rönesans resimlerindeki figürleri "Minyatür Pop" serisi için photoshop ile kesen Gazi Sansoy, kesilen alanda oluşan renkleri birer maskeye benzetiyor ve bu görüntüden yola çıkarak "Yüzsüzler" serisini yaratıyor. Resimlerinde ağırlıkla erotik unsurlara yer veren ressam, 1700'lere ait figürlerle 2000'lere ait figürlerin yan yana gelmesinin ise kendiliğinden bir mizah oluşturduğunu düşünüyor.

Sanatın elleri

Gazi Sansoy, şu sıralar "en uzun soluklu projem" dediği "Sanatın Elleri" serisi için yoğun bir çalışma yürütüyor. Proje için Türkiye'nin önemli sanatçılarının ellerini ve portrelerini fotoğraflayan Sansoy, ayrıca sanatçılarla kısa söyleşiler gerçekleştiriyor. Sonrasında bu fotoğrafları kendi yorumuyla resmeden Sansoy, sergide resimlerin yanında orijinal fotoğrafları ve söyleşiden notları da paylaşmayı planlıyor. Ortalama 50-60 sanatçının yer alacağı çalışma, belgesel nitelikli, uzun soluklu bir proje olarak izleyicilerle buluşmaya hazırlanıyor.

Kadınlar "çıplak" resimleri aldırmıyor

Sergilerinde katılımcıların sanatla ilgili eğilimlerini yakından görme fırsatı bulan ressam, sadece trend olduğu için sergileri takip eden ve koltuk rengine göre resim seçen izleyicilerin azımsanmayacak kadar çok olduğunu söylüyor. Sansoy'a göre "Erkekler bir eseri ne kadar beğenirse beğensin, eşi ya da sevgilisi beğenmiyorsa kesinlikle almıyor. Kadınlar içinde çıplaklık olan resimlerden özellikle uzak duruyor."

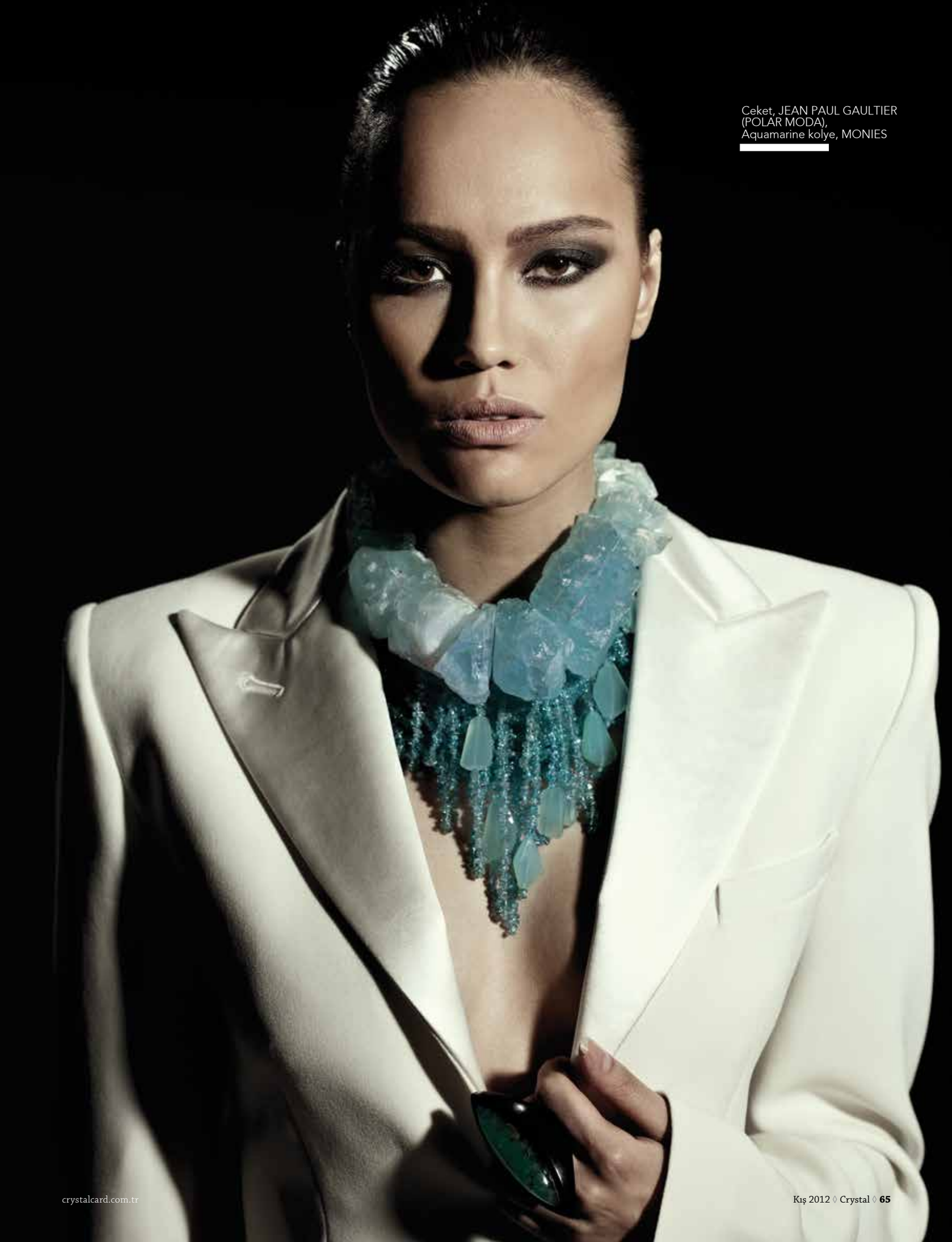
Elbise, ROLAND MOURET (POLAR MODA)
Mercan kolye ve yüzük, MONIES

Elbise, WILLOW (BRANDROOM)
Sedef kolyeler ve yüzük, MONIES

FOTOĞRAF **METİN BAKIRKAYA (2miz.biz)**
STYLING VE PRODÜKSİYON **AYŞE SÖNMEZ**
SAÇ VE MAKYAJ **ALP KAVASOĞLU (AVEDA ÜRÜNLERİYLE/K.U.M. AGENCY)**
FOTOĞRAF ASİSTANI **BERNA ÇAT**
STYLING VE PRODÜKSİYON ASİSTANI **FİKRET UMUT ÇEVİK**
MODEL: **NICOLE (FLASH MODEL MANAGEMENT)**

Makro detaylar

Tulum, DVF (BRANDROOM)
Bakır kolye, yüzük ve bilezik, MONIES
Ayakkabı, CHRISTIAN LOUBOUTIN (L'APPART)



Ceket, JEAN PAUL GAULTIER
(POLAR MODA),
Aquamarine kolye, MONIES

Elbise, ZAC POSEN-Z SPOKE (V2K)
İnci gerdanlık, MONIES
Ayakkabı, BARBARA BUI (VAKKO)

Ceket, GARETH PUGH (V2K)
Fildişi kolye, MONIES

Tulum, DVF (BRANDROOM)
Amatis taşlı deri kolye, MONIES

Elbise, SALVATORE FERRAGAMO (BRANDROOM)
Çember kolye ve bilezikler, MONIES

Yuvarlak masa toplantısı: Iş kadınının anatomisi

VAKKO

Grafikleri incelemeyi, ekonomik gelişmeleri takip etmeyi ya da fikir üretmeyi bir kenara bırakın; yuvarlak masada bu kez dış görünüşünüzün ne kadar önemli olduğundan bahsediyoruz.

YAZI: **FİKRET UMUT ÇEVİK**
FOTOĞRAF: **TUNÇ YILMAZ**

Hepimiz biliyoruz ki çalışma hayatında tembelliğe yer yoktur. Ancak zaman hızla geçerken iş hayatında ciddiyet şarttır, giyim riske tabi değildir derken bazı noktaları es geçerek ilerlemek, kişiliğinizden ödün vermenize sebep olabilir. Projeleri yönetirken, hedeflerinize ulaşmada size yardımcı olan hayal gücünüzü imajınız için ne kadar kullanıyorsunuz? Endişelenmeyin, burada amaç stil ikonu olmak değil, sadece her yönden başarılı bir iş kadını profili çizmek. Kadınlar, sosyal açıdan güç kazanırken giyimleriyle güçlerini de sergileme eğilimlerinin sonucu olarak iş hayatında takım elbise giymeye başladılar. Pantolon-ceket takımları, döpiyesler ve benzeri kombinler iş kadınlarının simgesi haline geldi. Giyim-kuşam sanatı, başarıya ulaşmak isteyen kadınların kadrajına girdi. Coco Chanel'e kulak verin: ''Zamanınızı bir duvarın arkasında, onu bir kapı gibi kullanarak geçirmeyin. Modanın

DKNY

geçici, stilin ise kalıcı olduğunu unutmayın.'' Ve en önemlisi: ''Bir kadının en çıplak halinin en iyi giyindiği hali olduğunu her zaman hatırlayın.''

Ne yazık ki bugünlerde, yaşanmış, keşfedilmiş ve ortaya çıkarılmış ilklerin tasarım boyutlarını revize eden bir moda endüstrisinin var olduğunu söyleyebiliriz. Toplumda, başarılı iş kadınları sayesinde iş hayatındaki erkek hegemonyası her ne kadar kırılmış olsa dahi kadının kazandığı statü gereği sergilediği imaj, moda olan her şeyi kendiliğinden karşımıza çıkarıyor. Emekleyerek başlanılan bu yolda bazen tökezlemek hatta düşmek de mümkün. Tehlikeden kaçıp yokuşları korkarak çıkarsanız, karşılaştığınız düzlüklerde bir başına kalmayı kabul ediyorsunuz demektir. Bilginiz ve çalışma şartlarınız çerçevesinde emin adımlarla ilerleyebileceğiniz kadar, dış görünüşünüzle profesyonelliğinizi taçlandırmak da size kalıyor. Bu nedenle gardırobunuz, elinizde bulundurabileceğiniz etkin bir silah olarak büyük bir önem taşıyor.

İş kadınının gardıropla imtihanı

İş kadınlarının kurumsal merdivenleri istikrarlı adımlarla tırmanarak başarıya ulaşmalarının bir nedeni de büyük bir profesyonellikle oluşturdukları gardıroplar. 40'lı yılların ev kadınları mutfak önlüklerini atarak 50'lerde karşımıza sekreter modeliyle, 2000'li yıllarda ise CEO olarak çıktı. Bu değişimin nasıl olduğunu anlamak için, kadının başarısı kadar iş kadını gardırobunun tarihine de göz atmakta fayda var.

İkinci Dünya Savaşı sonrası 40'lı yıllarda devam eden savaş acısı, çoğu insan ve sektörün yaratıcılık ve yeteneğine her ne kadar kilit vursa da, evini çekip çeviren kadının üretmesine mani olamadı. Durmadan azalan malzemeden dolayı kadınlar, zor

Özlem Süer'in tasarım ekibi, servis noktalarına gelme imkânı olmayan iş kadınlarının evlerine ya da ofislerine gidip özel dikim sipariş alıyor.

ÖZLEM SÜER

ZADIG & VOLTAIRE

MACHKA

LOUIS VUITTON

bulunan herhangi bir kumaşı avantaj haline getirerek minimalist ve tekdüze görünümü seksi hale dönüştürebildiler. Nadiren bulunan naylon çoraplar bacakların görünmeye başlamasına yaradı. Malzeme azlığı daha kısa eteklerin, şortların ve ceketlerin üretilmesine neden oldu. Etek-bluz takımlar, ünlü film yıldızı Marlene Dietrich'in pantolon giymeye başlamasıyla raflara kalktı. Savaşın yükünü omuzlarından atan 1950'li yıllarda kadınlar, bir zamanlar alışık oldukları şaşaalı görünüşe ve lükse yeniden sahip olma fırsatını yakaladılar. 60'lı ve 70'li yıllarda moda eksenindeki değişim, tanınmış insanların sahiplendiği tarzların iş kadınları başta olmak üzere çok büyük kitleleri peşinde sürüklemesiyle yaşandı. J. F. Kennedy'nin eşi Jacqueline Kennedy, moda ikonu görevi görerek, Beyaz Saray'ın duvarlarından tüm dünyaya modanın sadece üst sınıfa ait olmadığını, her yaştan ve her

SALVATORE FERRAGAMO

statüden insanın kendisini geliştirmesi gerektiğini benimsetti. 1960 modasına yön veren başarılı İngiliz moda tasarımcısı Mary Quant da, ödül almak için katıldığı Buckingham Sarayı'ndaki davette giydiği mavi astarlı, krem rengi mini elbisesiyle "mini" akımını başlattı. 70'li yıllarda Gloria Gaynor, Thelma Houston ve Donna Summer gibi disko divaları, bizleri çiçek ve geometrik desenler, büyük kalın bileklikler, karman çorman kolyeler, kısacası bu renkli kaosla tanıştırdılar. 80'li ve 90'lı yıllarda kadın doğası tasarımlara yansıtılarak etek boyları süper mini, elbise formları süper fit olarak yeni şekillere büründü. 2000'lerde klasik takımlar ağırlıklarını hissettirdi. Ve hangi yılda olunursa olunsun takımların daha uzun yıllar boyunca altın çağını yaşamaya devam edeceği kesin.

Türkiye'de durum nasıl?

Adeta yeni bir moda akımı olarak karşımıza çıkan organik giyim, iş dünyasının da yeni gözdesi konumunda. Tekstil sektöründe kullanılan zararlı kimyasal maddeler, iş hayatındakilerin organik giyim tercihinde belirleyici rol oynayarak çevreye karşı duyarlı ve bilinçli iş kadınlarının tercihlerini yönlendiriyor. Boyner Holding Yönetim Kurulu Üyesi Ümit Boyner'den Akbank Yönetim Kurulu Başkanı Suzan Sabancı Dinçer'e kadar birçok ünlü isim günlük hayatlarında organik giyimden büyük ölçüde yararlanıyor. İş kadınları karşılaştıkları zorluklar esnasında hızlı düşünme yeteneği ve çalışma disiplinleri sayesinde engelleri nasıl aşıyorlarsa, giyim konusunda da farklı çözümleriyle moda dünyasına yön veriyorlar.

Ece Ege ve Ayşe Ege'nin baş tasarımcılığını yaptığı Machka, romantik çizgisiyle iş kadınlarına her zaman rahat ve lüks kullanım kolaylığı sunuyor. Kışın pastel tonlarının yanı sıra iş kadınlarının olmazsa olmaz rengi siyah ve siyaha alternatif lacivert ise tasarımların vazgeçilmezleri olarak karşımıza çıkıyor. Vakko kadınının güçlü fakat yalın halini gözler önüne seren C Line, özellikle iş kadınlarının ihtiyaçlarına yönelik oluşturulmuş bir koleksiyon. Cristina Ortiz imzası taşıyan koleksiyon, zamansız şıklığın püf noktalarını modern bir çizgiyle yorumluyor.

Özel tasarım giyinen iş kadınları da yok değil. Simay Bülbül'ün ekibi, özellikle iş kadınlarının ihtiyaçlarına yönelik tasarım çalışmalarına da yer veriyor. Leyla Alaton ve Füsun Eczacıbaşı, Simay Bülbül'ü tercih eden isimler arasında bulunuyor. İş kadınlarına yönelik özel servis veren bir diğer moda tasarımcısı da Özlem Süer. Kurumsal iş hayatına sahip kadından, daha esnek atmosferde iş hayatı sürdüren kadına yönelik farklı alternatifler sunan hazır giyim koleksiyonu bulunuyor. Süer'in tasarım ekibi, servis noktalarına gelme imkânı olmayan iş kadınlarının evlerine ya da ofislerine gidip özel dikim siparişler de alabiliyor.

PRADA

Prada, iş hayatının yoğunluğuna ayak uyduran şehirli kadın profiline uygun seçenekler sunuyor.

ÖZLEM GÜSAR
LÜKS MARKA VE
İLETİŞİM DANIŞMANI

Giyim tarzınızı nasıl tanımlıyorsunuz?
İnsanların kıyafetimden önce beni görmesi gerekiyor. O nedenle elimden geldiğince sade giyiniyorum. Her zaman bütçemin elverdiği en iyi marka ve tasarımı almaya özen gösteriyorum.

İş hayatına yönelik özel diktirdiğiniz parçalar var mı?
Lüks marka danışmanlığı yaptığım için iş ve özel hayat ayrımım yok diyebilirim. Özlem Süer'in elbiseleri her zaman diktirdiğim parçalar arasında yer alıyor.

Gardırobunuza bu sezon eklemek istediğiniz parçalar neler?
Fatoş Yalın'ın butiği Fey'den aldığım kırmızı vintage bir palto ekledim.

Sürekli giydiğiniz ve bu nedenle sizinle bütünleşen parçalar var mı?
20 yıldır değiştirmediğim saç şeklim, sanırım benimle bütünleşen en önemli aksesuarım.

Sizce bir iş kadınının gardırobunda mutlaka olması gerekenler neler?
Özel dikim gömlekler büyük bir önem taşıyor. Sade elbiseler, kaşmir hırkalar gece için bir smokin gardıropta hazır bulunmalı.

BETÜL MARDİN
HALKLA İLİŞKİLER UZMANI

İş hayatına yönelik özel diktirdiğiniz parçalar bulunuyor mu?
Ceket-pantolon takımlar, gardırobumun büyük bir bölümünü oluşturuyor. Özel davetler, geceler veya konuşma yapacağım yerlerde ise 25 yıldır Vural Gökçaylı'nın benim için hazırladığı kıyafetleri giyiyorum.

Gardırobunuza bu sezon eklemek istediğiniz parça ya da parçalar nelerdir?
İçinde bulunduğum yoğunluktan dolayı farklı stillerde giyinen bir kadın değilim. Sıklıkla ceket-pantolon giyiyor, bu monoton görüntüyü düğüm detaylı bluzlar ve v yaka süveterle hareketlendiriyorum. Ayrıca sezon renklerini inceliyorum. Hangi renk ön plana çıkıyorsa o renkte bluz, süveter veya ceketlere yöneliyorum.

İşlediğiniz en büyük moda hatası olarak nitelendirebileceğiniz bir durum var mı?
Herhalde çok olmuştur, gerçekten hatırlamıyorum.

Bir iş kadınının gardırobunda mutlaka olması gerekenler nelerdir?
İstanbul'da havaları tahmin etmek oldukça güç oluyor. Gardırobumda şemsiye, yağmurluk ve özellikle de soğuk havalar için şal çeşitleri bulunduruyorum.

ASLI ABBASOĞLU
TASARIMCI

Gardırobunuza bu sezon eklemek istediğiniz parça ya da parçalar neler?
Bu sezon Jil Sander'ın oversized kırmızı paltolarından birini alacağım. Bunun dışında Hermès'in mini Kelly clutch modelini ve Stella McCartney'nin saç örgülü dev lacivert kazağını da gözüme kestirdim.

İş hayatına yönelik özel diktirdiğiniz parçalar bulunuyor mu?
Beymen'in önce erkeklere yönelik olarak başlattığı "Made-to-Measure" servisinin ilk kadın müşterilerindenim herhalde. Baş harflerimin işlendiği gömleklerim favorilerim.

Sürekli giymekte olduğunuz ve sizinle bütünleşen parçalar var mı?
Birçok insanın ofise yakıştıramadığı parçaları ofise taşımayı seviyorum. Örneğin işe portföy çanta ile gitmeyi veya dantel bir kalem eteği ofise taşımayı severim. Beni en iyi anlatan parçalarım oversized kabanlarım ve poplin gömleklerimdir.

Sizce bir iş kadınının gardırobunda mutlaka olması gerekenler neler?
Türkiye'de iş kadınlarının genelde tercihi fazla kısa ceketler veya dar gömlekler olabiliyor. Hâlbuki oranlarda ufak oynamalar yapılarak güçlü ve estetik bir silüet çizilebilir. Benim tercihim diz altı kalem etekler, uzun ama bele oturan tok ceketler ve özel dikim poplin gömlekler.

AYŞE KUCUROĞLU
İŞLETMECİ

Giyim tarzınızı nasıl tanımlarsınız?
Renklerden korkmayan, sezon parçaları ile vintage'ı birleştiren ve o anki halime göre oluşturduğum bir stilim var.

Gardırobunuza bu sezon eklemek istediğiniz parça ya da parçalar nelerdir?
Bir çift Charlotte Olympia'ya hayır diyemem. Issa elbise, Chalayan kırmızı, uzun gece elbisesi ve Prada hırka bu sezon eklemeyi düşündüğüm parçalar arasında yer alıyor.

Sürekli giymekte olduğunuz ve bu nedenle sizinle bütünleşen giysiler var mı?
Hiçbir şeye halim yoksa ve vakit de bulamıyorsam Prada siyah eteğim, Rodarte gömleklerimden biri, Zadig&Voltaire deri ceketim ve annemin inci kolyesi kurtarıcım olur. Antropologie marka elbiselerimi de sık sık kullanırım.

Toplantılarınızdaki en büyük kurtarıcınız ne tür kombinlerdir?
Dizde biten Erdem elbise, kendini belli eden bir kolye ve Valentino ayakkabılarım kurtarıcılarım olabilir.

Sizce bir iş kadınının gardırobunda mutlaka olması gerekenler neler?
Günün koşuşturmacasına uyacak ten rengi, minik topuklu Louboutin'ler, Prada'nın alametifarikası olan siyah teflon kumaş eteği ve Viktor&Rolf beyaz gömlek gardıroplarda mutlaka olmalıdır.

Renklerin *dansı*

Duygular ve ruh hali renklerle açığa çıkarak Kış modasına yön veriyor. Pantone'nin renk skalası bu sezon Monaco mavisi, kırmızı, pembe ve siyah rengini vurgulayan tasarımları işaret ediyor.

HAZIRLAYAN **TUĞÇE KAYAR**

"Renkler tıpkı insan yüzleri gibi duyguları yansıtır" diyen Pablo Picasso'yu doğrular gibi, üzerimizde taşıdığımız kıyafetler çoğu zaman ruh halimizi anlatır. Dinlendirici mavi, dinamizm katan kırmızı, saflığın simgesi beyaz... Her renk, hisleri açığa çıkaran büyük bir güce sahiptir. Renklerin duygulara ve düşlere etkisi uzun zamandır bilinen bir gerçek. Moda tasarımcıları bu yıl dört ana renge odaklanarak sezonun göz alıcı parçalarını yarattı. Biz de Pantone'nin renk skalasındaki bu yılın en hit renklerine sahip moda tasarımlarını mercek altına alıyoruz...

Kaynak: pantone.com/fall2012

GIORGIO ARMANI, DIOR, JIL SANDER BU SEZON, PEMBE TONLARINA TASARIMLARINDA SIKÇA YER VEREN MARKALAR ARASINDA.

Ruh halinin dışavurumu

Pantone Color Institute Genel Müdürü Leatrice Eiseman, ten renginin kıyafet rengi seçiminde büyük rol oynadığını belirtiyor: "Bir rengin tene uyumuyla nasıl daha fazla dikkat çektiği bilinen bir gerçektir. Renk kombinasyonları ile uyumlu yapılmış makyaj ise mükemmel bir görünümün sırrıdır. Yalnızca tek renk üzerinden ilerlemek kimi zaman moda tasarımcıları ve modaseverler için sıkıcı olabiliyor. Bu yüzden farklı renkleri birbirine karıştırmayı deneyin." Saks Fifth Avenue Moda Direktörü Colleen Sherin, bazı kişilerin yalnızca tenlerine uyan renkleri kullanmayı tercih ettiğini söylüyor: "Buğday tenli, kumral saçlı biri olarak giyim seçimimi genellikle mor tonlarda yapıyorum. Capcanlı pembe ise her renk tenle uyum sağlıyor." Bu sezonun hit rengi pembe, Dior'un Sonbahar/Kış defilesinde her tonuyla karşımıza çıkmıştı. Dior defilesinde, baştan aşağı pembe siluetlerden gözlerimizi alamamıştık. Giorgio Armani'nin Sonbahar/Kış koleksiyonunda sıkça yer verdiği pembe ise siyah ile tamamlanan göz alıcı tasarımlarda hayat bulmuştu. Diane Von Furstenberg'in fuşya çantası, Jil Sander bebek pembe stilottosu, Dior'un pudra tonlarındaki çantası pembenin her halini çekici kılan parçalar arasında.

Macy's Planlama Müdürü Nicole Fischelis renk seçiminin ten rengiyle ilgili olmadığını, ruh halinize, duygularınıza ve farklı kaynaklardan aldığınız ilhama bağlı olduğunu düşünüyor: "Kimi zaman beklenmedik

DIANE VON FURSTENBERG

JIL SANDER

GÜCÜN SİMGESİ OLAN SİYAH BU SEZON PODYUMLARI İSTİLA ETTİ. GUISEPPE ZANOTTI STİLETTO, BURBERRY ÇANTA, GIVENCHY KOLYE, SİYAHIN EN KİLİT AKSESUARLARI.

mekânlar, yeni tanıştığınız bir kişi size yeni bir renk tonunda kıyafet alma konusunda esin kaynağı olabilir. Tek renge bağlı kalmaktansa zıt renklerle ya da tonlarla kombinler yaratıp harmoni yakalanabilir." Bu zıtlık harmonisinin yıldız oyuncusu kuşkusuz yıllarca vazgeçemediğimiz "siyah-beyaz". Baştan aşağı siyahlara bürünmek sizi güçlü kılabilir. Siyah, renk skalasındaki tüm renkleri absorbe eden bir renk. Ölümü, mutsuzluğu çağrıştırsa da aynı zamanda gücün de simgesidir. Öyle ki bu renk, Eski Mısır'da yaşam ve yeniden doğuşu simgeler. Donna Karan, Gucci ve Max Mara Sonbahar/Kış defilelerinde bu güçlü kadını yaratan siyahlara bürünmüş siluetlerden oluşuyordu. Donna Karan, sezonda, asimetrik kesimli elbiselerin çarpıcı görünümünü şapkalarla tamamlıyor. Siyahın kilit aksesuarları ise Charlotte Olympia'nın platform botları, Givenchy kolye, Burberry'nin kurdele detaylı Barrel çantası ve Guiseppe Zanotti'nin zımba detaylı stiletto'ları...

Kraliyet mavisinden ateş kırmızısına

Pantone'nin bu yıl trend renklerinden biri de Monaco mavisi. İlhamını su elementlerinden alan mavi, tasarımcıları sualtı dünyasının gizemli düşlerine davet ediyor. Okyanusun değişken halleri, mavinin farklı tonları olarak karşımıza çıkıyor. Bütün ten renkleriyle uyumlu olan mavinin en görkemli tonu Monaco mavisi, kraliyetin gösterişli dünyasını tasarımlara taşıyor. Sonbahar/Kış defilelerinde Erdem, maviyi desenlerine aktarıyor; Iceberg ise siyahla kombinleyerek mavinin heybetini vurguluyor. Christian Louboutin ince stilettolarının yerini altın detaylı mavi ayakkabılara bırakıyor. Jil Sander da altın kenarlı clutch'ıyla sezonun en trend rengine damgasını vuruyor. Online lüks satış adreslerinden gilt.com'un editörlerinden Melissa Liebling Goldberg, "Çok solgun bir ten rengim var; bu yüzden yanlış renk seçimleri beni cansız gösteriyor. Altın rengi çok parlak bir görünüm veriyor. Özellikle Monaco mavisi gibi daha olgun renkler cildimde daha hoş duruyor. Kobalt, yeşil ve koyu mor tonları da solgun ten rengine sahip

Paradoksları, çatışmayla büyüyen tutkuyu temsil eden kırmızı, bu sezon Marni, Alexander McQueen ve Donna Karan'ın başrol oyuncuları. Moda tasarımları kış aylarında duyguların bütün tezatlarını simgeliyor.

SONIA RYKIEL

MARNI

MARNI

MARNI

kişilerde daha iyi duruyor" diyor. Bu yüzden maviyi tek başına kullanmak yerine ışıltılı bir görünüm için altın rengiyle tamamlayabilir, olgun bir zarafete bürünmek için de siyah ile kombinleyebilirsiniz.

Bu yıl Christopher Kane'in 2012-2013 Sonbahar/Kış defilesinde siyahla başlayan, lacivertle devam eden, ardından mora dönüşen ve kırmızıyla sonlanan adeta sezonun renk özetini izledik. Biraz punk ama şık ve rafine bir şekilde harmanlanmış defilede güçlü renklerin birbiri ardına sıralanışına tanıklık ettik. Defilenin son durağı kırmızı, sadece Christopher Kane'in gözdesi değil. Paradoksları, çatışmayla büyüyen tutkuyu temsil eden kırmızı, bu sezon Marni, Alexander McQueen ve Donna Karan'ın başrol oyuncularıydı. Aşk-kızgınlık, cesaret-risk, kural tanımazlık-yasak... Kırmızı, duyguların bütün tezatlarını simgeliyor. Canlı, enerjik, insanın içine işleyen, bir noktada da güven veren bir yanı var bu rengin. Kırmızının görkemini Valentino şöyle özetliyor: "Kırmızı cesaret ister. Derindir, güçlüdür, dramatiktir. Itır kırmızısı, Goya kırmızısı her tonuyla dekorasyondan modaya vazgeçilmezim... Aynı zamanda siyah-beyaz kontrastı kadar ihtişamlı." Sonia Rykiel'in dudak figürlü broşu, Marni'nin sapları kırmızı gözlüğü, Diane Von Furstenberg'in topuğu altın renkli botları kırmızının göz kamaştıran parçalarından.

Pantone Color Institute Direktörü Leatrice Eiseman, renk dengesinin, hızla geçip giden günlük yaşantıda armoniyle yakalamamız gereken bir olgu olduğunu düşünüyor: "Moda aydınlık ile karanlık, aynı zamanda klasik ve yeni arasındaki dengedir. Bu sezon, renk paletinde bireyselliği ve kendi dışavurumunu öne çıkaran dengeyi yakalamak gerekiyor." Bu yüzden kendinizi mavinin, siyahın, kırmızının ya da pembenin hâkimiyetine bırakarak cesaret pelerinini üzerinize alın. Pantone'nin yıldızlarını farklı renklerle kombinleyerek dengeli bir zarafet yaratmayı deneyin.

CHRISTIAN LOUBOUTIN

Kaynak: pantone.com/fall2012

MAVİNİN EN GÖRKEMLİ TONU MONACO MAVİSİ, KRALİYETİN GÖSTERİŞLİ DÜNYASINI TASARIMLARA TAŞIYOR.

COACH

Tezhipte *modern dokunuşlar*

Geleneksel süsleme sanatı "tezhip", 14 yüzyıllık yolculuğunda zaman zaman modern sanatların gerisine düşse de hak ettiği değere yeniden kavuşuyor. Tezhip sanatçısı Münevver Üçer, tezhibe getirdiği modern yorumla kendi tarzını yaratıyor.

RÖPORTAJ **GİZEM KIRCA** FOTOĞRAF **TUNA YILMAZ**

İslam kökenli kitap süsleme sanatı tezhibin yıldızı yeniden parlıyor. Son yıllarda geleneksel Türk sanatlarına olan ilgiden nasibini alan "tezhip", hem Türkiye'de hem de yurtdışında ilgiyle takip ediliyor. Bu alanda önemli eserlere imza atan ve bu sanatın tanıtımında önemli rolü olan tezhip sanatçısı Dr. Münevver Üçer'le tezhibin tarihteki yolculuğunu ve bugün bulunduğu yeri konuştuk.

Kenar süsünden fazlası

Arapça "zeheb" kelimesinden türeyen ve "altınlamak" anlamına gelen tezhibin mazisi 8. yüzyıla kadar dayanıyor. Budizm ve Manizm'den sonra İslamiyet'te önem kazanan sanat, altın devrini Kanuni Sultan Süleyman döneminde yaşıyor. Tezhibin ana rengi olan altın güneşi, mavi ise gökyüzünü simgeliyor. Tezhipte kullanılan motifler sanatın ilk dönemlerinde bitkilerin enine ve boyuna kesitlerinin stilize edilmiş hali olarak karşımıza çıkıyor. 16. yüzyıldan sonra ise dönemin en ünlü nakkaşı olan "Kara Memi" bizleri yarı stilize motiflerle tanıştırıyor. 18. yüzyıldan sonra

Kendisine 16. yüzyıl tezhiplerini örnek alan Münevver Üçer, eserlerinde motifleri olabildiğince ince kullanıyor.

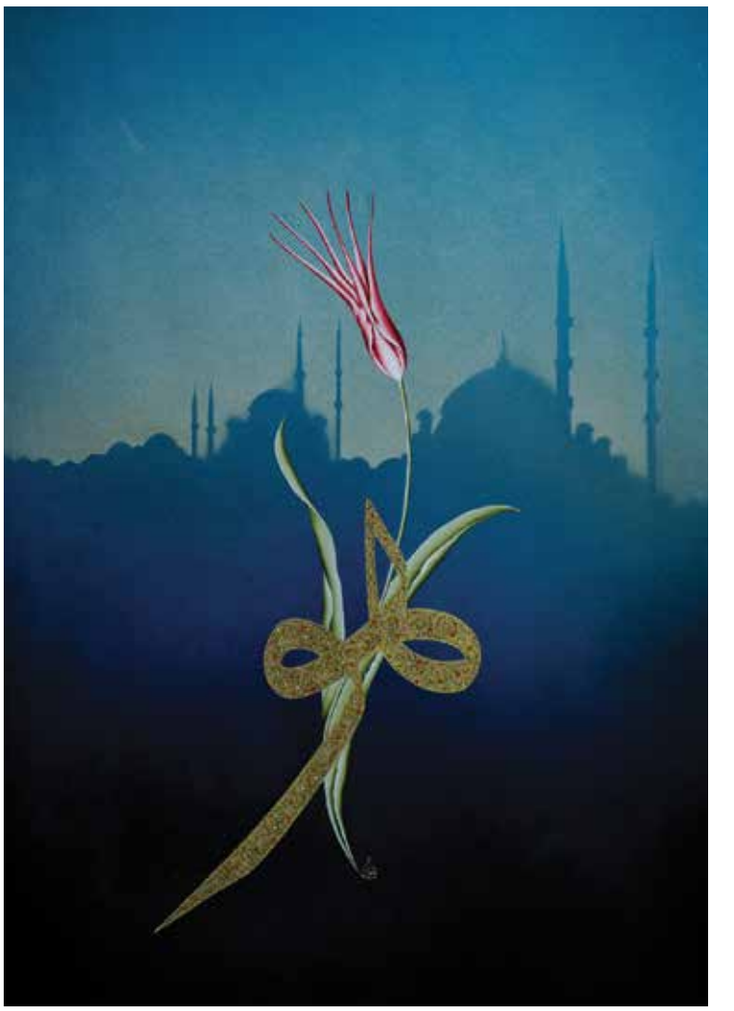
Batı'nın etkisiyle Barok, Rokoko ve Ampir üsluplarından etkilenen tezhip, bu dönemlerde motiflerindeki canlılıkla dikkat çekiyor. Lale, karanfil ve gül tezhipte en çok kullanılan çiçekler olurken, lale "Allah"ı, gül ise "Hz. Muhammed"i temsil ediyor.

Osmanlı'da tezhip sanatı

Osmanlı döneminde tezhip, padişahlar tarafından çok önemseniyor ve sarayda bir nakkaşhane kuruluyor. Dr. Münevver Üçer, bu dönemi şöyle anlatıyor: "Osmanlı'da kitaba o kadar değer veriliyordu ki padişahlar bile kütüphaneden mühürleriyle kitap alıp iade ediyordu. Sanat ve sanatçı padişahlar tarafından önemseniyor ve destekleniyordu. Kanuni'nin bir hattata iyi bir kitap yazması için Boğaz'da yalı verdiği ve sadece sanatına konsantre olmasını istediği biliniyor. Sanatın bu kadar değerli olduğu Osmanlı'da tezhip de çok öne çıkıyor elbette. II. Beyazıt döneminde kurulan saray nakkaşhanesinde herkesin farklı bir görevi bulunuyor. Nakkaşlardan biri kâğıdı yaparken diğeri altını eziyor. Her bir nakkaş, farklı bir motif işleyerek kitapları hızla tamamlanıyor. Osmanlı'da sadece din kitaplarında değil, astroloji, tıp, tarih kitaplarında da tezhip yer alıyor. Padişahlar sefere çıkmadan önce emir vererek yanında götüreceği kitapların hazırlanmasını buyuruyor. Tek bir nakkaşın bu kitapları süslemeye ömrü yetmiyor, bu nedenle kitaplar kalabalık bir nakkaş ekibi tarafından tamamlanıyor."

Kendi tarzını yaratmak

Geleneksel tezhibi modern formlarla yorumlayan Münevver Üçer, kendisine 16. yüzyıl tezhiplerini örnek alıyor ve eserlerinde motifleri olabildiğince ince kullanmaya özen



gösteriyor. İşlemelerde geleneksele yakın duran sanatçı, kompozisyonlarında ise modern bir tarzı benimsiyor. Tezhibe bakıldığında hangi sanatçının elinden çıktığının anlaşılması gerektiğini düşünen Üçer; "Bu topraklarda sayısız tezhip sanatçısı yaşadı ancak aralarından "Kara Memi", "Şah Kulu", ve "Ali Üsküdari" gibi isimler öne çıktı. Çünkü bu sanatçılar kendi tarzlarını yarattı. Ben de 21. yüzyılda bunu yakalamak istedim. Bir tezhibime bakıldığında 'Bu Münevver'in eseridir' densin istedim ve kendi tarzımı yaratarak modernle gelenekseli buluşturdum. Eskiden tezhipte sadece nuhudi kâğıtlar kullanılırken, ben geçişli kâğıtlar kullanmaya başladım ve resimsel bir üslup benimsedim. Şimdi tezhibi bilen herkes bir eserimi gördüğünde 'Bu Münevver'in eseridir' diyor. Bu paha biçilemez bir mutluluk." diyor.

Türkiye'de geleneksel sanatlar yeni yeni ilgi görmeye başlarken yabancılar uzun süredir sanatımıza ilgi ve hayranlık besliyor. Eserlerini yurtdışındaki sergilerde meraklılarıyla buluşturan Münevver Üçer, sergilerinden bir anıyı röportajımızın sonunda bizlerle paylaşıyor: "Brüksel'deki ilk sergimde ziyaretçilerin hızlıca sergiyi gezdiklerini ve çıkışa yöneldiklerini gördüm. Çıkışta onlara eserlerle ilgili ne hissettiklerini sorduğumda hepsi 'Bunlar baskı değil mi?' diye sordular. Sonra onlara tezhibi ve nasıl yapıldığını kısaca anlattım, hepsi çok etkilenip sergiyi bir kez daha gezdiler. Yurtdışında bile bu kadar ilgiyle karşılanan sanatımızın Türkiye'de de hak ettiği değeri görmesi için tanıtımına ağırlık vermemiz gerektiğini düşünüyorum."

Müziğin *mücevherleri* geri döndü

CD'lerin hayatımıza girmesiyle herkes pikapların miadını doldurduğunu düşünmüştü. Ancak zaman onları haksız çıkardı. İnsanların doğal sese duyduğu özlem, onların eskisinden daha güçlü şekilde hayatımıza dönmesini sağladı.

YAZI **YAŞAR BURAK MERİÇ**

Sony ilk CD çaları olan CDP-101'i 1982'de piyasaya sürdüğünde hem müzik endüstrisi hem de büyük elektronik firmaları gelecek 20 yılda her şeyin değişeceğini biliyordu. Kaset teknolojisi çok kolay şekilde müziğin kopyalanmasına izin veriyordu ve tüm sektörün para kazanabilmesi için yeni bir medya ve cihaza ihtiyaç vardı. 1980'lerin ortasından itibaren CD büyük popülerlik kazandı. Yeni yayınlanan albümler o dönemde hem kaset hem CD hem de plak formatında basılmaya devam ediyordu. Bazı plak firmaları bu geleneği günümüze kadar devam ettirirken 1990'lara gelindiğinde mainstream tabir edilen bütün müzik firmaları plak üretimini bıraktı. Stereo Mecmuası Genel Yayın Yönetmeni Hakan Cezayirli: "Herkes 19 yüzyılın sonlarında hayatımıza giren pikapların yok olacağına inanmıştı. Ancak CD'nin sıkıştırılmış dijital sesi karşısında zafer kazanmaları uzun sürmedi" diyor. Haklı da... Yüz seneyi aşkın zamandır hayatımızdaydılar. Bu zaman içerisinde öyle bir bilgi birikimi edinmişlerdi ki onlardan öyle kolayca sahneyi terk etmeleri beklenemezdi.

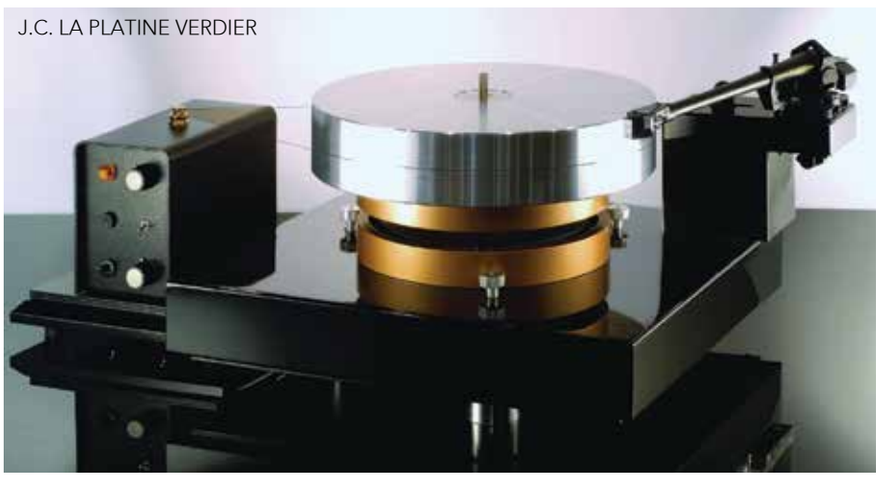
1898'de taş plaklar çıktı

Bizleri gramofonla selamladıklarında tarihler 1885'i gösteriyordu. Tabii pikapların gelişimi plaklarla doğru orantılı oldu. Bizim, bugün taş plak dediğimiz

OKKI NOKKI

THORENS TD-309

J.C. LA PLATINE VERDIER



Doğal sese duyulan özlem ve koleksiyonerlerin yarattığı hayranlık pikapların ikinci altın çağını başlattı.

plak türünün ilk seri üretimine 1898 yılında Almanya'da başlandı. 1910 yılından itibaren yeni karışımların ortaya çıkmasıyla daha geniş çaplı plaklar yapılmaya başlandı. 10 inç'lik (yaklaşık 25.4 cm) plakları 12 inç'lik (yaklaşık 30.5 cm) plaklar izledi. 1954'te tüm plak şirketlerinin tam anlamıyla 45 devir standardına geçmesi ile 78 devir dönemi de kapandı. Hemen ardından 33 devir standardı ortaya çıktı. 1950'lerde plak malzemesi de değişerek yerini plastiğe bıraktı. Pikaplar ise asıl büyük gelişimini 1970'lerin sonunda yaşadı.

2. Dünya Savaşı'nın ardından popüler oldular

Ancak onların asıl zirveye çıkışı 2. Dünya Savaşı'nın ardından oldu. Müzik endüstrisi ve radyonun gelişimi, bunun yanında plak basımındaki gelişmeler ve seri üretimin getirdiği fiyat düşüşleri daha fazla ailenin pikap sahibi olmasını sağladı. Ülkemizde ise 1970'lerle birlikte evlerdeki yerlerini aldılar. Ancak ne büyük ironidir ki Türkiye'de plaklar en parlak günlerini CD'lerin ortaya çıkmasıyla yaşadı. Cezayirli o dönemleri şöyle özetliyor: "Herkes hızla CD alıp plak satarken koleksiyoncular önemli arşivler yaptı. Bugün 1970'lerde icra edilen Türk rock müziği (bilinen ismiyle Anadolu Pop) örneklerinin birçoğu yabancı koleksiyonerlerin elindedir. Bu süreç devam ettikçe plak fiyatları ülkemizde artmış, çoğu elektronik firması pikapları ülkemize getirmeyince cihaz konusunda da sıkıntılar yaşanmıştır. Bu da genç nesillerin kısıtlı bütçeleriyle plak dinlemenin zevkini yaşamalarını engellemiştir."

Asla unutulmadılar

Bir dönem köşelerine çekilseler de plaklara ve dolayısıyla pikaplara olan özlem hiçbir zaman sona ermedi. Plak toplamayı hiç bırakmayan meraklıların yarattığı hayranlık ve plakların ciddi bir koleksiyon objesi oluşu onların geri dönüşüne zemin hazırlardı. Cezayirli: "Bugün ilk baskı bir Beatles plağı bazen binlerce dolara alıcı bulurken bir CD'nin ilk baskı olup olmadığına kimse dönüp bakmaz" diyor.
Tabii tek sebebi bu değil. Dediğimiz gibi ses kalitesi de bu geri dönüşte önemli rol oynadı: "Bilimsel olarak ele alındığında CD'nin standartlarını belirleyen sınırlar müziğin bir bölümünün kesintiye uğramasına sebep olur. Bu kesinti teorik olarak kulağın duymadığı sınırlarda olsa bile müzikte harmonikler dediğimiz kavram nedeniyle bu onların hissedilmesine engel değildir. Günümüzde aynı fiyat tutarlarındaki bir CD çalarla kıyaslandığında ses kalitesi farkı inanılacak gibi değildir" diyor Cezayirli. Bugünse özellikle yurt dışındaki müzik marketlerde ve ülkemizde plaklara oldukça geniş yer ayrılmaya başlandı.

CLEARAUDIO CONCEPT

MARANTZ TT15S1

REGA RP3

Türkiye'de onları "Issız Adam" filmiyle tekrar hatırlasak da onlar zaten aramıza çoktan geri dönmüşlerdi. Ve meraklıların ilgisi bu şekilde devam ettikçe, çok uzak olmayan bir gelecekte müzik mağazalarında ve insanların gönlünde daha fazla yer bulacakları kesin.

Okki Nokki

Plaklarınızı temizleyerek daha iyi bir ses kalitesi yakalamaya hazır olun. Okki Nokki'nin olabildiğince sessiz çalışan vakumu, ileri ve geri motor hareketi ile 10" ve 7" LP'lerinizi kısa sürede ilk günkü temizliğine kavuşturmanız mümkün. Özel olarak hazırlanmış temizleme solüsyonu ve keçi tüyünden imal edilmiş özel fırçasıyla Okki Nokki analog keyfinizi artırmaya aday.
Fiyat: 560 Euro

Marantz TT15S1

TT15S1 Marantz'ın tam anlamıyla plak dinlemenin keyfini bilenler için ürettiği bir model. Akrilik şasesi, üç santimetre kalınlığındaki akrilik tablası, yıpranmayan silikon kayışı, abanoz ağacından üretilen özel MM pikap kafası ve ayarlanabilen devri ile sizi analog bir yolculuğa çıkarıyor.
Fiyat: 2100 Euro

Clearaudio Concept

Klasikler arasına girecek bu model, yeni kolu ve sürtünmesiz mıknatıs mil yatağı ile pek çok analog severin gözdesi olacak. Almanya'da yapılan bu model anti-skating ayarları hazır olarak geliyor. Yıllar boyu keyifle plak dinleme garantisi veren Concept fiyat/performans olarak da dikkat çekici.
Fiyat: 1380 Euro

J.C. La Platine Verdier

Neredeyse 30 yıldır üretimine devam edilen analog tarihinin en önemli pikaplarından bir tanesi.
Havada birbirini iten mıknatıslar sayesinde asılı duran devasa alüminyum bir plato, hava ve yaylarla sağlanan süspansiyon ve motorun tamamen ayrı olması sayesinde titreşimlerden arındırılmış bir gövde. Birden fazla kol takılabilme seçeneği ve farklı plak hızlarını hassas şekilde ayarlama imkanı sunan tam bir klasik.
Fiyat: 9950 Euro

Rega RP3

Fiyatının çok üzerindeki ses performansıyla bu yıl Stereophile, What Hi-Fi gibi saygın yurtdışı Hi-Fi dergileri tarafından "Yılın Ürünü" seçilen RP3, imalat kalitesi ve kolay kullanımıyla dikkat çekiyor. Rega'nın 30 yılı aşkın deneyiminin ürünü olan Rega RP3, RB 303 pikap kolu, hassas ana yatağı, düşük vibrasyon ve düşük gürültülü 24V motoruyla adeta müziğin içindeki enerjiyi açığa çıkarıyor. Performansa katkısı olmayan her tür fonksiyondan arındırılan pikapta, üretim maliyetinin tümü ses kalitesinde artış sağlayacak noktalara yönlendirilmiş. Özetle RP3, uzun süre müzikten keyif almanızı sağlayacak bir pikap.
Fiyat: 550 Pound

Thorens TD-309

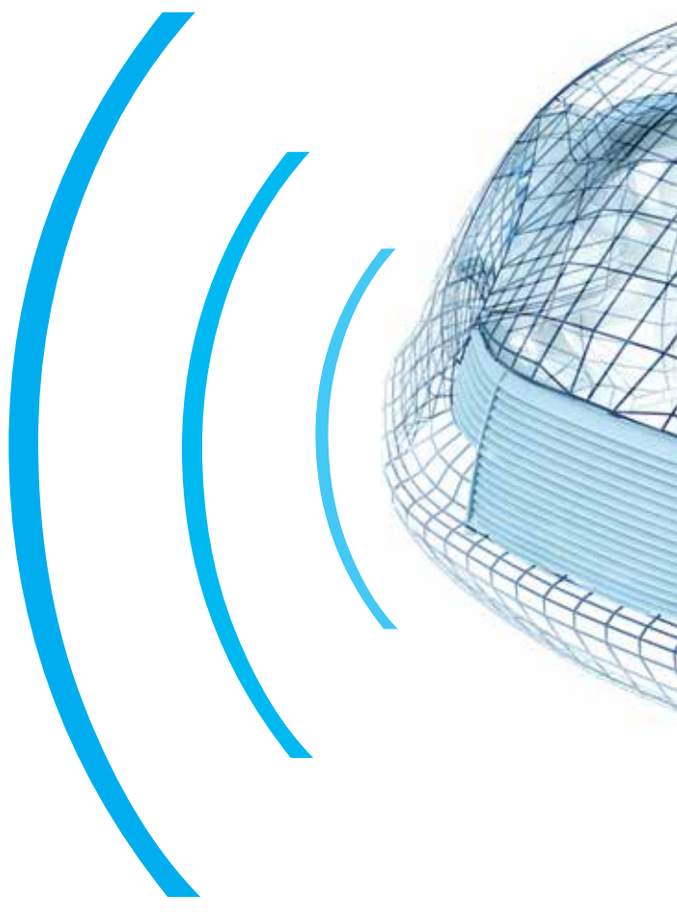
125 yıllık mazisi olan Thorens firmasından geleneksel tasarım anlayışı ile modern tasarımı birleştiren özel bir pikap. Elektronik düzeltimli özel motor, titreşim önleyici yaylarla donatılmış şasi yapısı, gelişmiş pikap kolu ile dikkat çekiyor.
Fiyat: 1100 Euro

Haberleşen otomobil

Yakın gelecek otomobillerin birbiriyle ve çevreleriyle veri alışverişi yaptıkları yeni yaşam biçimini işaret ediyor. "Car-to-X iletişim" sayesinde olası kaza durumları, yol işaretleri, trafik ışıkları seyir halindeyken önceden iletiliyor.

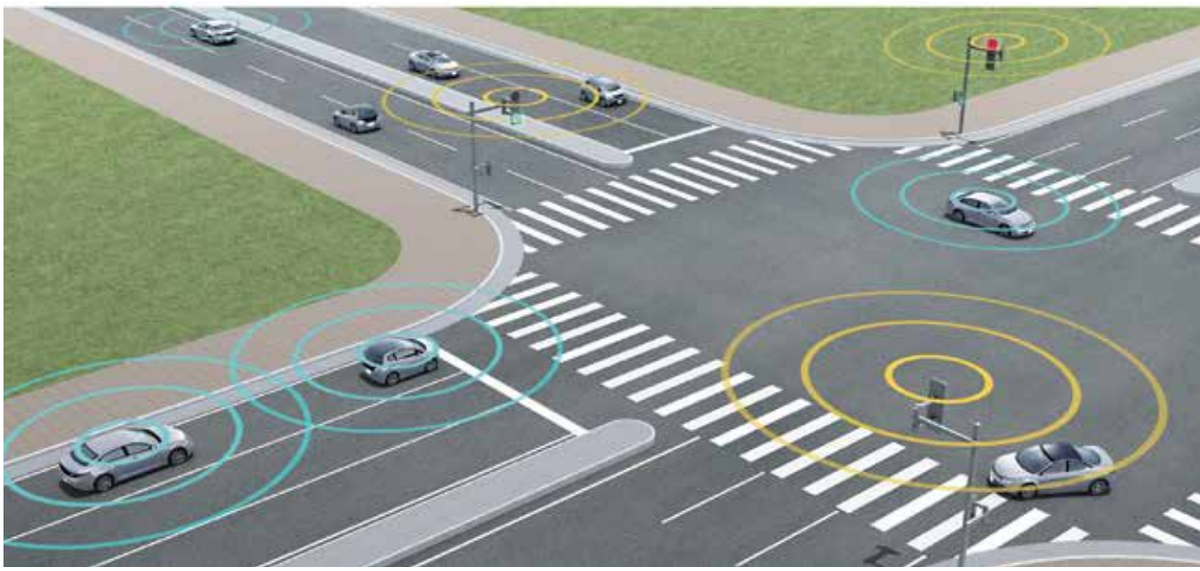
YAZI: **TUĞÇE KAYAR**

Okulların başladığı ilk gün, şehrin hangi yollarında trafiğin sıkışık olacağını ya da gideceğiniz yere en yakın otoparkı bilmek ister miydiniz? "Car-to-X İletişim" yarının dünyasında bütün bu soruların cevabını, biz direksiyon başındayken verecek. Kuzey İspanya'nın Cantabria Bölgesi'nde bulunan Santander, dünya üzerinde sürekli çevrimiçi olan ilk şehirlerden biri. Akıllı kentte insanlar için yararlı olabilecek tüm çevresel veri internete yüklenmiş durumda. Kente yerleştirilmiş 12 binden fazla sensör sayesinde otomobiller internete bağlanarak hava kirliliği, polen ve ses düzeyini izleyebiliyor. Aarhus, Guilford, Lübeck ve Belgrad ise otomobillerde çevrimiçi teknolojinin uygulandığı diğer akıllı şehirlerden.

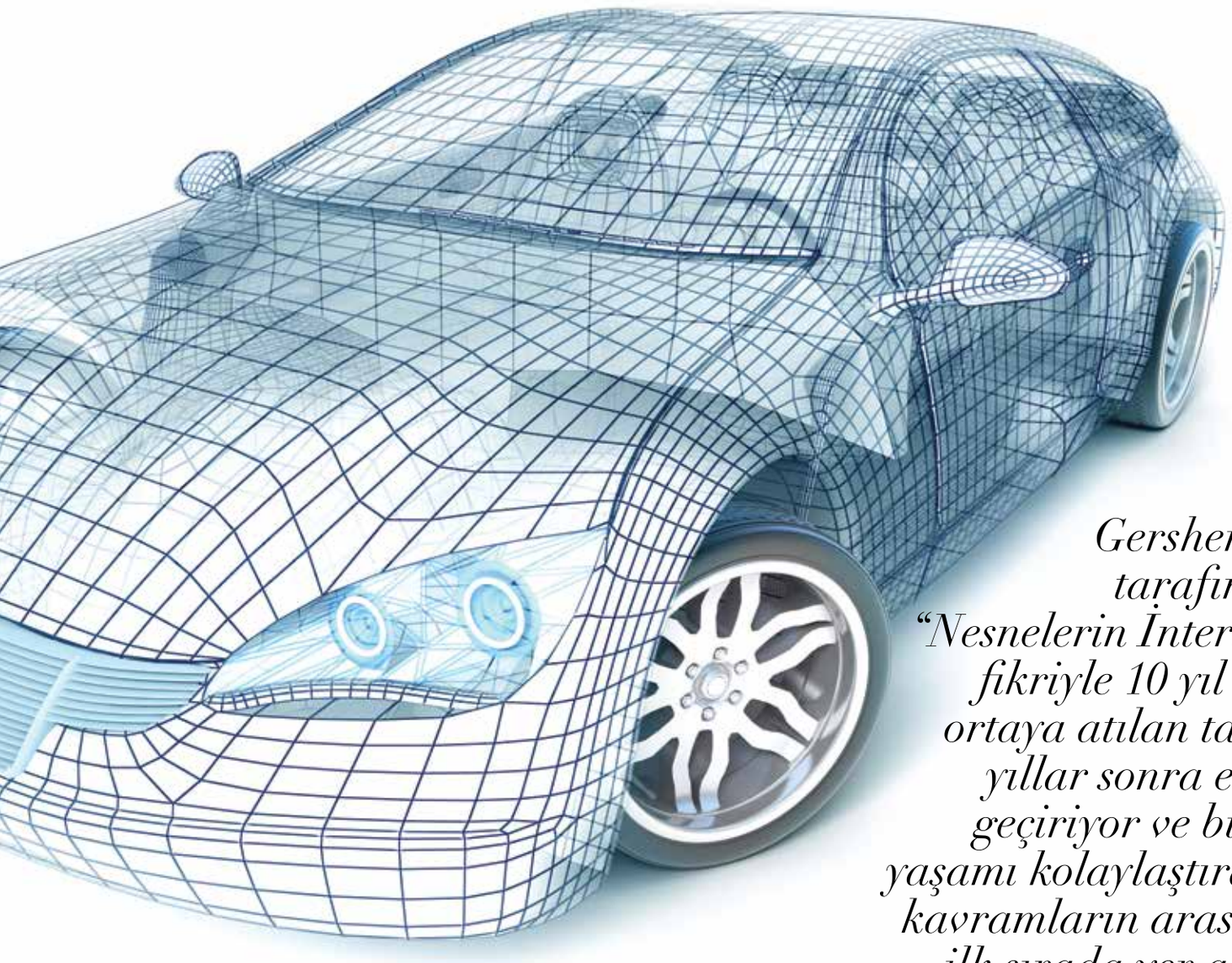


Metropollerde bitip tükenmek bilmeyen trafik sorununun, internetin otomobil dünyasına da adım atmasıyla çözülebileceği size bilim kurgu filmlerini anımsatabilir. Ancak bu fikir yaşadığımız yüzyılda Massachusetts Institute of Technology'de görevli bilgisayar uzmanı Neil Gershenfeld tarafından "Nesnelerin İnterneti" fikriyle 10 yıl önce ortaya atılmıştı. Gershenfeld, kaleme aldığı "Nesneler Düşünmeye Başladığında"(When Things Start to Think) adlı kitabında, her yerde ulaşılabilir olan internet dünyasını tanımlamıştı. Bu tanım yıllar sonra evrim geçiriyor ve bugün yaşamı kolaylaştıracak kavramların arasında ilk sırada yer alıyor.

Car-to-X sayesinde, trafik ışıklarına yaklaşmadan önce yol durumundan haberdar olacaksınız.



ler



Neil Gershenfeld tarafından "Nesnelerin İnterneti" fikriyle 10 yıl önce ortaya atılan tanım, yıllar sonra evrim geçiriyor ve bugün yaşamı kolaylaştıracak kavramların arasında ilk sırada yer alıyor.

“Nesnelerin İnterneti”nden bugüne

Amerikan ağ oluşturma uzmanı Cisco Systems şirketinin IT departmanında görevli olan Paul Didier, akıllı nesnelerin tanıtımında otomotiv sanayinin önemli rol oynayacağını söylüyor ve ekliyor; “Zeki otomobiller, sürüş tarzında devrim yaratacak. Geliştirilmiş güvenlik, artırılmış verim; bezdirici bir işe dönüşen otomobil kullanmayı yepyeni bir dinlenme ve rahatlama tecrübesine dönüştürecek.”

Didier otomobillerin değerinin diğer otomobillerle iletişim kurabildiklerinde daha çok artacağını düşünüyor. “Seyir halindeyken bir engel uyarısı vermek, bunun frenleme ve hızlanma sistemlerine önceden aktarılamaması, sürücünün ve daha da kötüsü direksiyon sisteminin uyarılmaması halinde engelden kaçılamayacağı için çok anlamsız. Otomobillerin çevreden ve birbirinden aldığı bilgi sayesinde bu engeller önceden bilinir hale geliyor.” diyor Didier.

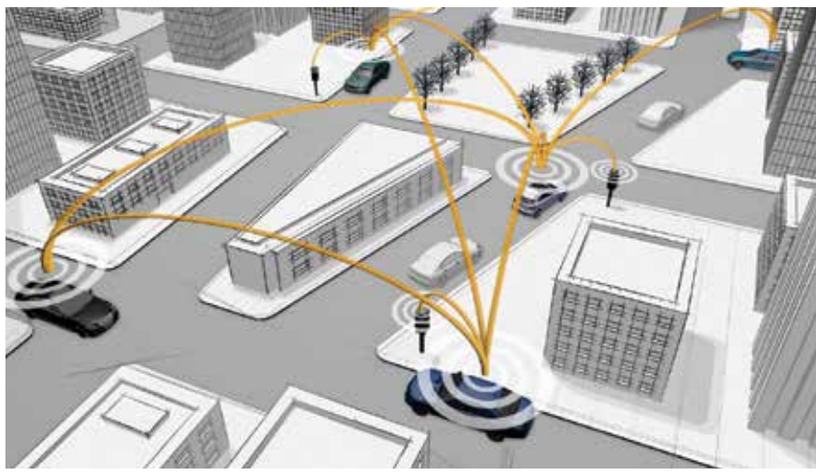
Car-to-X İletişim ile yakında otomobiller yalnızca internete bağlanmayacak, aynı zamanda diğer otomobillerle de iletişim kurabilecek. İletişim kurabilen otomobiller yol üzerindeki sis veya kaza durumu hakkında birbirine uyarıda bulunabilecek. Böylece Neil Gershenfeld’in ortaya attığı “nesnelerin interneti” kavramı gelişerek otomobilleri, saatleri, akıllı telefonları, hava durumu istasyonlarını, GPS uydularını bir iletişim ağı içine sokacak. “Car-to-X İletişim” olarak adlandırılan teknoloji sayesinde araçlar kendi aralarında kurduğu iletişim sayesinde diğer sürücülere gideceği yol durumunu anlık olarak iletebiliyor. Bir kaza durumunda kazaya müdahale edecek; itfaiye, ambulans gibi araçların geçeceğini sürücüye yol vermesi için daha önceden iletiyor. Bu kuşkusuz yolları daha güvenli kılıyor. Trafik ışıklarını, yol işaretlerini önceden haber veren “Car-to-X” ayrıca sürücüye yolunun üzerinde dörtlülerini yakmış bir otomobilin olduğu bilgisini bile veriyor.

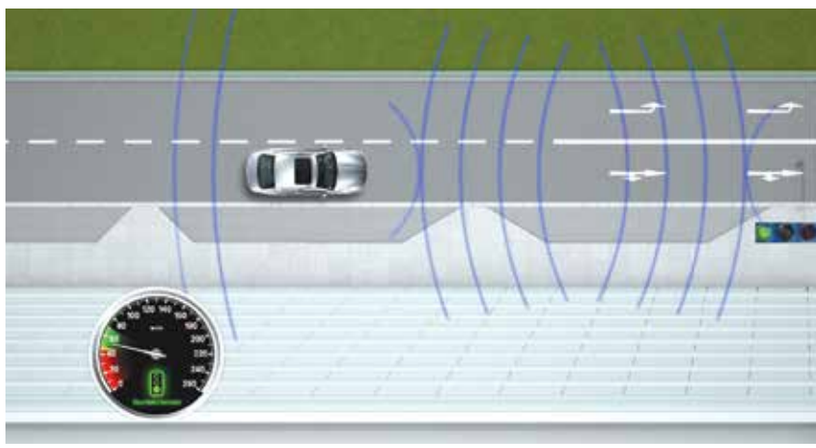
Birbiriyle konuşan otomobiller

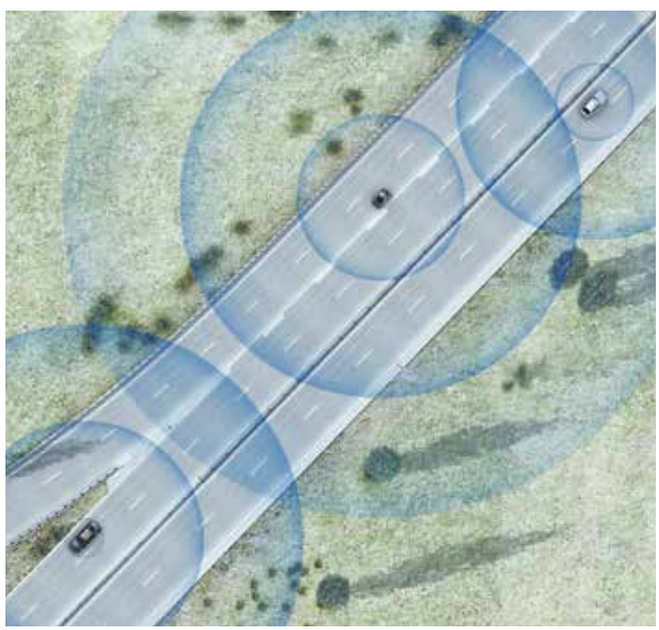
Dünyada bugüne kadar yapılmış en büyük çalışmalardan biri olan Car-to-X(C2X) yani otomobiller için sosyal ağ iletişim sistemi Mercedes tarafından Almanya’da testlere başladı. Almanya’da 120 otomobile entegre edilen sistem sayesinde bir otomobil diğer 119 otomobilin bulunduğu yerlerdeki güncel trafik durumu hakkında fikir sahibi olabiliyor. Aynı zamanda trafik ışıklarını algılayan sistem aniden yaşanabilecek kazaları önlemeye de yardımcı oluyor. Ford, Volkswagen, BMW, Renault, Audi gibi otomotiv dünyasının önemli markaları da “Car-to-X İletişim” donanımına sahip otomobillerin test sürüşüne başladı. Ekim ayında Japon otomobil üreticisi Honda, 19. Dünya ITS Kongresi’nde “Car-to-X” modelini tanıttı. Bu modelin, BMW’nin geliştirdiği sistemde de olan ve trafik kazalarında hayati rol oynayan bir özelliği bulunuyor: Yan yollardan çıkacak motosikletliyi önceden haber verme. BMW Grubu Araştırma ve Teknoloji Genel Müdürü Karl-Ernst Steinberg, “Car-to-X İletişim”in beklentileri gitgide artırdığını söylüyor ve ekliyor; “Bu teknoloji sürücüleri çok uzun bir mesafedeyken bile uyararak bir bakıma geleceği görmelerini sağlıyor. Yollarda belli belirsiz görünen çukurları, hatta gizli saklı kalmış her şeyi gösteriyor.”

Otomobil üreticileri bu teknolojiyi hayata geçirmek üzere görüş

Birbirleriyle haberleşen otomobiller sayesinde, kazaların önüne geçilebilecek.

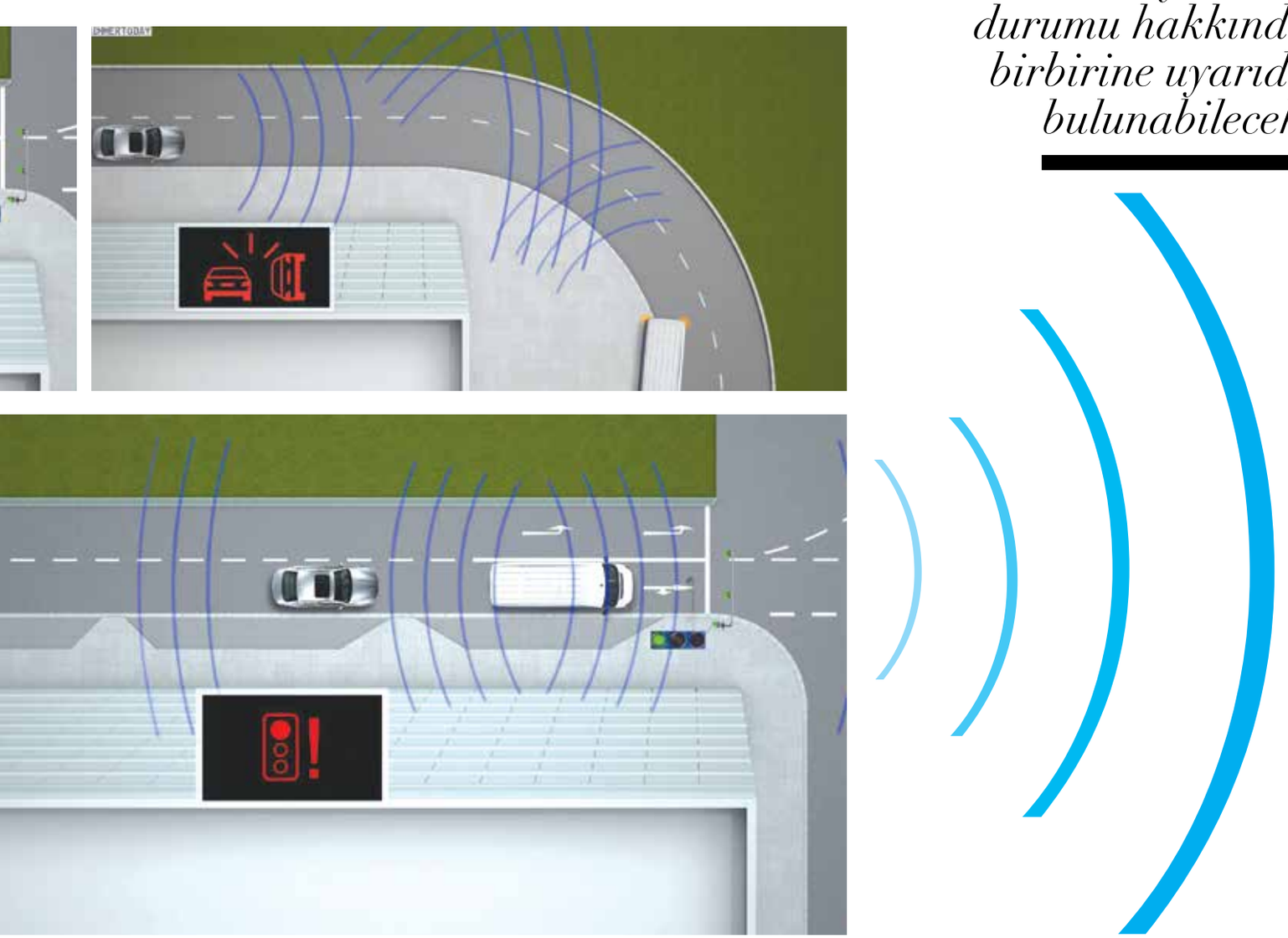






alışverişinde bulunuyor. “Car-to-X İletişim”i farklı otomobil markalarının kullanabilmesi için çevreye ait bilgiler gerçek zamanlı olarak toplanıyor ve merkezi bir sunucuya bağlanıyor. Projeyi yürüten şirket SimTD’nin proje lideri Dr. Christian Weiss konuyla ilgili yaptığı açıklamada; Almanya’nın Rhein-Main bölgesinde yılın sonuna kadar devam edecek olan denemelerle sistemin günlük yaşama uygunluğunun test edileceğini belirtiyor. Kazaları yüzde 80 engelleyeceğine inanılan sistemin tamamen gerçek hayata geçirileceği tarih ise henüz açıklanmıyor. Çok yakında otomobillerin ve dolayısıyla akıllı şehirlere dönüşen yaşam alanlarının devrimine şahit olacağız. Kim bilir belki bir gün internetin sonsuz dünyasında, akıllı elektrik saatlerinin bireyin kalbiyle ilgili verilerini gerçek zamanlı olarak hastaneye ileteceği günleri bile görebiliriz.

“Car-to-X iletişim” ile yakında otomobiller yalnızca internete bağlanmayacak, aynı zamanda diğer otomobillerle de iletişim kurabilecek. İletişim kurabilen otomobiller yol üzerindeki sis veya kaza durumu hakkında birbirine uyarıda bulunabilecek.



vizyon

DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

1

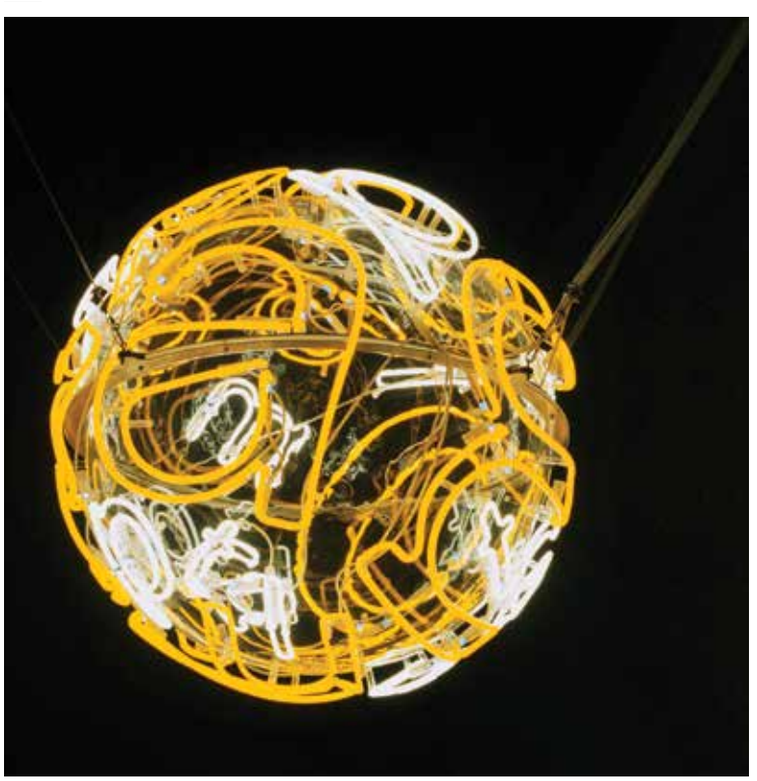
1- Şeker çantalar
Furla'nın ikonik çantası ''Candy bag'', kış aylarının koyu renklerine karşın, rengârenk yazı içinizde yaşatmak için birebir. Son teknolojiyle tasarlanan çantalar, yumuşaklığının yanı sıra son derece dayanıklı özel bir plastik çeşidinden üretiliyor. Yepyeni bir kalıp-hazırlama tekniği ile geleneksel el dikişinden yararlanılarak kendilerine özgü bir üretim sürecinden geçen çantalar, Furla Kanyon veya İstinye Park mağazalarında satışa sunuluyor.

2- Geometrik desenler
Derishow 2012-2013 Sonbahar/Kış Koleksiyonu'nda; bordo, ateş kırmızısı, siyahla beyazın asil birlikteliği, kahve çekirdeği, kobalt mavisi, retro duvar kağıtlarından ve yer karolarından esinlenilen rafine renk tonlarındaki geometrik desenler gibi birçok renk ve özgün desen yer alıyor. Aynı desen ve dokuların alt ve üst parçalarda kombinlenerek sunulması, şık ve kararlı bir görünüm sergiliyor.

3- Işıklı sözcükler
Borusan Contemporary, birinci kuruluş yıldönümünde Avusturyalı sanatçı Brigitte Kowanz'ın eserlerine ev sahipliği yapıyor. Sanatçı, eserlerinde nesnelerin ve mekânların ardında, açıkça anlatılmayanları göstermeye çalışıyor. Işık temelli heykel çalışmaları ve mekâna özgü enstalasyonlardan oluşan "Uzun Sözün Kısası" isimli sergi, 20 Ocak tarihine kadar Perili Köşk'te ziyaret edilebilir.

2

3



4

4- Kişiye özel mücevherler
Lori Jewellery Design 2013 Kış koleksiyonu, doğadan ilham alan detaylara yer veriyor. Altının güzelliği ve pırlantanın eşsiz parıltısını yeni tasarımlarında harmanlayarak sunan markanın her tarza uygun farklı modelleri bulunuyor. Markanın ardındaki isim; Lori Sinanoğlu, kişiye özel mücevher tasarımlarına da imza atıyor. Sıra dışı bir yılbaşı hediyesi arayışında olanlar; İstanbul, Nişantaşı, Atiye Sokak'taki showroom'u ziyaret edebilir, tasarı halindeki mücevher fikirlerini gerçeğe dönüştürebilir.

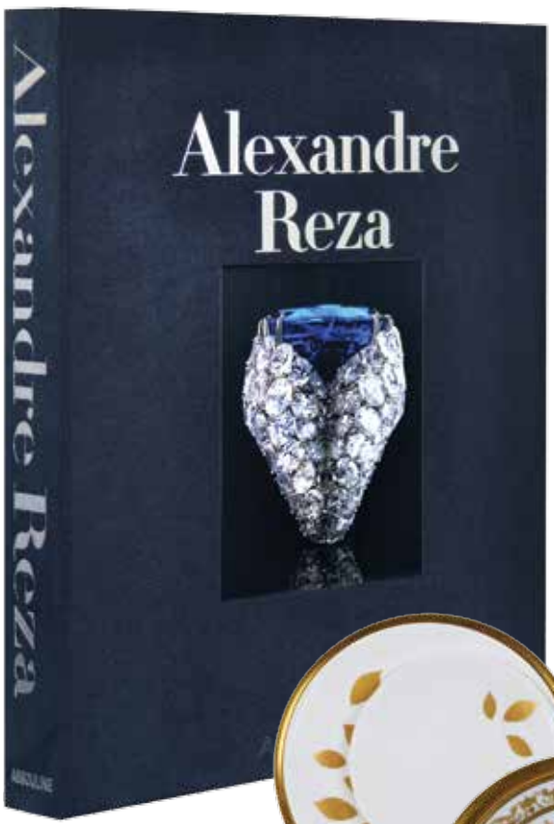
5

6

5- Yenilenmiş boyutlar
Yves Saint Laurent'ın L'Homme, La Nuit De L'Homme ve L'Homme Libre erkek parfümleri, 200 ml'lik devasa boyuttaki şişeleriyle raflardaki yerini aldı. Büyük formlu yeni şişe tasarımlarıysa bu parfümlerin dinamizmini ortaya koyuyor. Takipçilerine duyurulur.

6- Dansa davet
iDANS Mayıs ayına kadar; çağdaş dansın çok çeşitli ifadelerini sunmakla kalmayıp tiyatro ve multidisipliner performans sanatlarının uluslararası arenadaki en yenilikçi örneklerini de ön plana çıkarıyor. Etkinlikler; kıtalar arası ticaret yollarını birbirine dokuyan tarihi İpek Yolu metaforu etrafında şekilleniyor. Program, farklı coğrafyalardan tanınmış ve yetişmekte olan sanatçıların eserlerinin yanı sıra çağdaş sahne sanatlarını da kapsıyor.

7



8

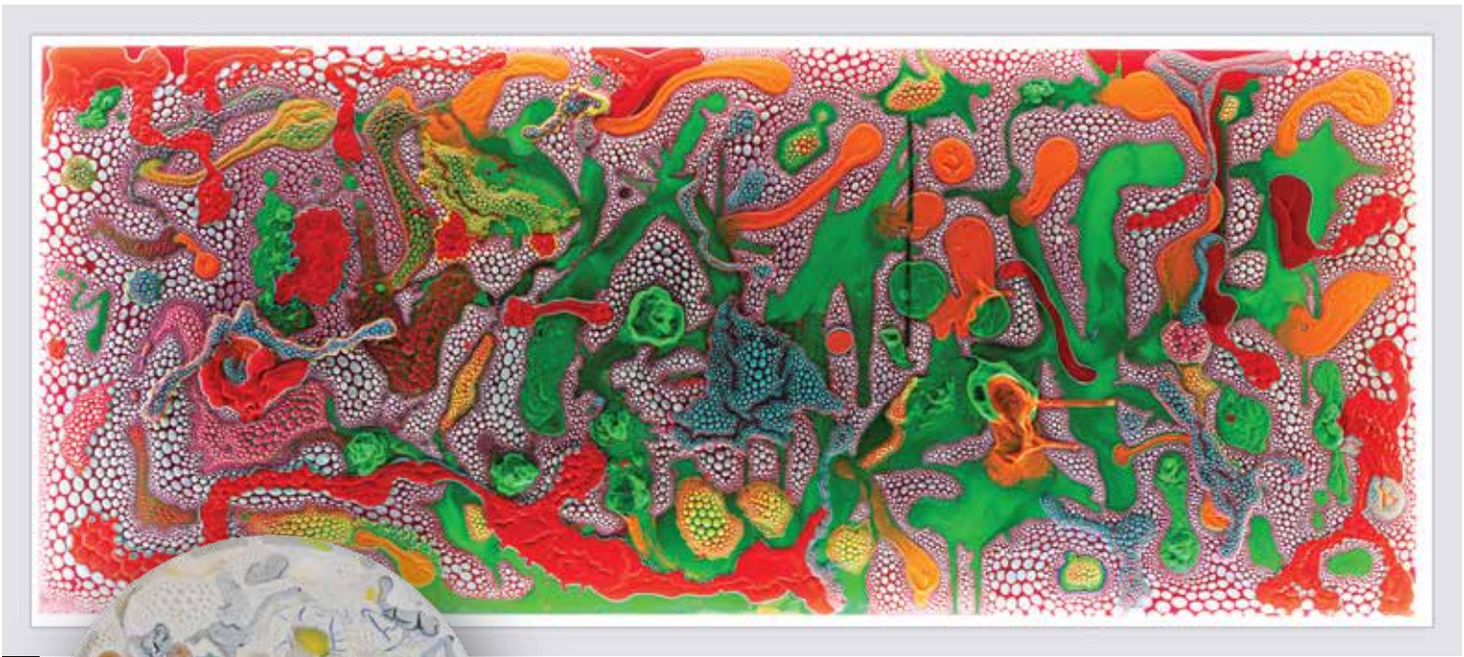
9

7- Altın-meşe kalem
Faber-Castell'in, altın varak ve meşe ağacını bir araya getiren özel ürünü "Graf von Faber-Castell Yılın Kalemi 2012", göz alıcı tasarımıyla dikkat çekiyor. 8 bin yıl bataklıklarda gömülü kalan meşenin güzelliğiyle altının kusursuz birleşimi olan kalem, sonsuzluğu ve zenginliği sembolize ediyor. 2003'ten bu yana usta zanaatkarlar; mamut dişi, amber veya vatoz derisi gibi çok özel materyalleri bir araya getirerek olağanüstü dolma kalemlere imza atıyorlar. Tüm metal parçaların 24 ayar altın kaplama olduğu kalemin kapağı ise satranç tahtası deseninde. 3500 Euro değerindeki bu kaleme sadece 1500 kişi sahip olabilecek.

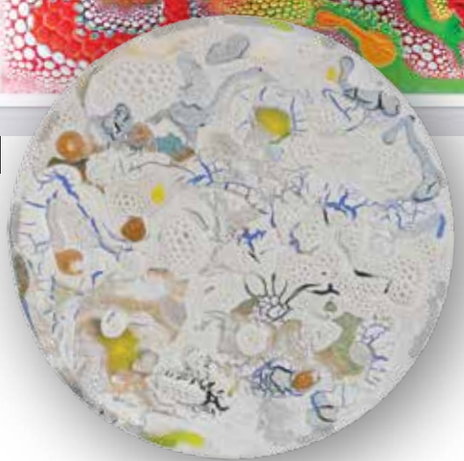
8- Mücevher tutkusu
Alexandre Reza'nın mücevherlerini incelediğinizde tarihi de en baştan keşfetmiş oluyorsunuz. Koleksiyondaki elmaslar, safirler, zümrütler ve yakutlar Fransız krallarından Rönesans dönemine kadar pek çok tarihi olaya ışık tutuyor. Tek tek ve üstün işçilikle hazırlanan parçalar, çağlarla akımları harmanlayarak estetiğin mücevher üzerindeki etkilerini gözler önüne seriyor. Assouline Ultimate Collection Serisi'nde yer alan kitapta Alexandre Reza'nın yüzden fazla mücevher tasarımı, Laziz Hamani'nin objektifinden Vivienne Becker'in usta kalemiyle okuyucuların beğenisine sunuluyor.

9- Çay saati
1842 yılından beri porselen tasarımı yapan Haviland'ın yeni koleksiyonu Prestige mağazalarında satışa sunuluyor. Sanat eseri olarak kabul gören Kraliçe Eugenie koleksiyonun yanı sıra Kandinsky ve Salvador Dali gibi başarılı ve köklü ressamların çalışmalarıyla hayat bulan sofra takımları masaları donatmak için hazır bekliyorlar. Haviland koleksiyonunu, Maçka ve Akmerkez'deki Prestige mağazalarında bulabilirsiniz.

10- Renklerin cümbüşü
Malgosia Stepnik'in İstanbul'daki ilk solo sergisi ''Sensuous'', 12 Ocak tarihine kadar SODA Istanbul'da görülebilir. Psikoloji eğitimini resim yeteneğiyle harmanlayan Stepnik'in tuvallerinde cesur ve duyguları coşturan canlı renklerin kullanımını görmek mümkün. İnsan ruhunun derin ve karmaşık sistemini ortaya koyan eserler, sanatçının imzası haline gelen dairesel formlarla bütünleşiyor. Resimlerini tuval üzerinde yaşanan bir



10



enerji patlamasına benzeten Stepnik, bu etkiyi ses, ışık ve diğer öğelerle artırmaya çalışıyor. Bu nedenle, ışıklı pano çalışmaları izleyiciler ve özellikle koleksiyonerler tarafından çok beğeniliyor. Genç jenerasyon Polonyalı sanatçılar arasında en çok dikkat çeken isimlerden biri olan Stepnik, 2007 yılından bu yana Londra'da bir çok sergiye katıldı.

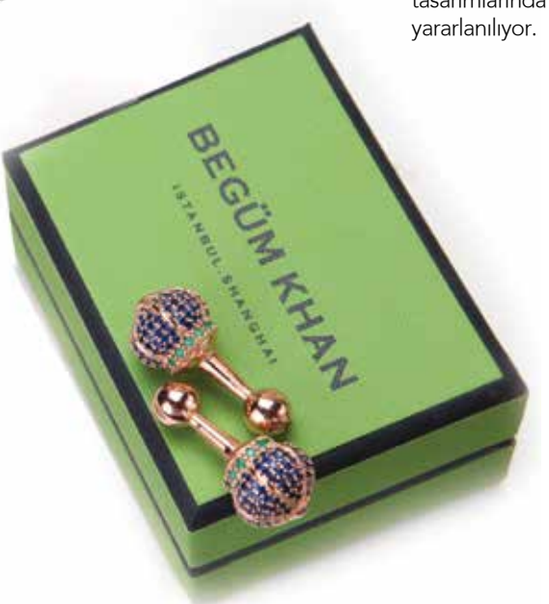
11- Renkli aksesuarlar
Amerika'da adından oldukça sık söz edilen ve Türkiye'de Bilstore'da satışa sunulan Original Penguin markasının 2012-2013 Sonbahar/Kış koleksiyonuna ait aksesuarlar, bu kış garırobunu hareketlendirmek isteyen erkeklere birbirinden farklı alternatifler sunuyor.

11

12- Nostaljik kol düğmeleri
Dünyaca ünlü Begüm Khan kol düğmeleri Midnight Express'te meraklılarını bekliyor. "The Glam is back" koleksiyonu ihtişam ve şıklığı bir araya getiriyor. Koleksiyonun en çok satılan ve ilgi gören parçası ise üç renkle tasarlanan, yarı kıymetli taşlarla süslenmiş, kubbe şeklindeki "The Cupola" modeli.

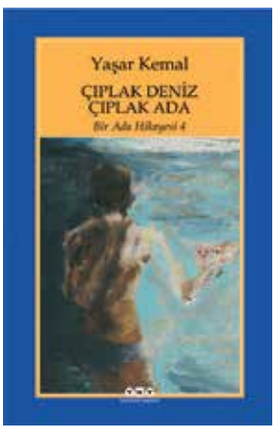
13- Kış güneşi
New Yorklu moda tasarımcısı Michael Kors, 2012-2013 Sonbahar/Kış koleksiyonunda, şık görünümü spor detaylarla süsleyen, başta gözlükler olmak üzere çeşitli aksesuarlara yer veriyor. Markanın şık güneş gözlüğü tasarımlarında dahi sezonun vazgeçilmezi gri, beyaz ve toprak tonlarından yararlanılıyor.

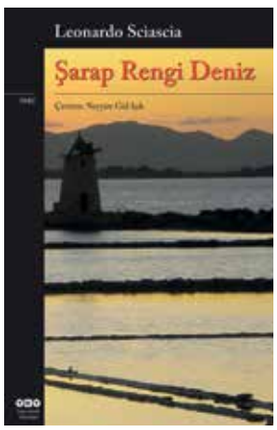
12



13

Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...





BİR ADA HİKÂYESİ

Yaşar Kemal'in "Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana" romanı ile başlayan serüven, "Karıncanın Su İçtiği" ve "Tanyeri Horozları" adlı kitaplarıyla devam eden "Bir Ada Hikayesi" dörtlemesi, yazarın son kitabı "Çıplak Deniz Çıplak Ada" ile son buldu. Dörtlemede, Yaşar Kemal'in kendine has üslubuyla yarattığı karakterler önemli bir yeniliği işaret ediyor. Yazar, tarihle destanların iç içe geçmesini sağlayan bu dörtlüde roman değil, adeta bir tarih var ediyor. Yerlerinden edilen insanların Ege'de bir adada yeni bir yaşam kurma çabalarının destansı öyküsünü anlatıyor.

Çıplak Deniz Çıplak Ada
Bir Ada Hikayesi 4
Yaşar Kemal
4267 sayfa

ŞARAP RENGİ DENİZ

İtalyan edebiyatının en çarpıcı kalemlerinden Leonardo Sciascia, Yapı Kredi Yayınları'ndan Çıkan "Şarap Rengi Deniz" adlı kitabında gününün Sicilya'sına ışık tutuyor. Kitapta; toprak ağası zenginlerinin umursamazlığı, yoksulların çaresizliği, mafyanın amansızlığı anlatılıyor. Yazar, insanları içinde bulundukları toplumla görüntüleyen bilgece bir dil kullanıyor. İronik tarzda kaleme alınan olay örgüsünde tarihsel boyut da unutulmamış.

Şarap Rengi Deniz
Leonardo Sciascia
Çeviren:
Neyyire Gül Işık
140 sayfa

DOĞU'YA DAİR NOTLAR

Lübnan asıllı Fransız yazar Amin Maalouf'un uzun bir aradan sonra merakla beklenen yeni romanı "Doğu'dan Uzakta", Türk okurlarıyla buluşuyor. Roman, kaderin ve tarihin acımasızlığında terk ettikleri yurtlarına geri dönen bir grup arkadaşın hikâyesine yer veriyor. Lübnan İç Savaşı'nın getirdiği yıkımlara ve Ortadoğu coğrafyasının kültürel, tarihsel ve toplumsal sorunlarına da değinen eserde yazar, en iyi bildiği şeyi, Doğu'yu mercek altına alıyor.

Doğu'dan Uzakta
Amin Maalouf
Çeviren: Ali Berktay
460 sayfa

GÖRME ENGELLİLERE ÖZEL KİTAPLAR

Bir e-kütüphane olan Boğaziçi Üniversitesi Görme Engelliler Teknoloji ve Eğitim Merkezi (GETEM), ses ve iletişim teknolojileri uygulamaları alanında çalışmalara yer veren teknoloji şirketi SESTEK işbirliği ile görme engellilerin yardımına koşuyor. Yapı Kredi Yayınları'nın yeni çıkan tüm kitapları raflardaki yerini alır almaz sisteme aktarılıyor ve bu sayede, artık görme engelliler de zaman kaybetmeden herkesle aynı anda kitapları okuyabiliyor. Sistem, telefon ve internet yoluyla görme engellilerin hizmetine sunuluyor. Koç Holding "Ülkem İçin Engel Tanımıyorum" ve Yapı Kredi "Engelsiz Bankacılık" projelerini destekleyen bu çalışma kapsamında görme engelliler, Yapı Kredi Yayınları'nın en yeni kitaplarına ücretsiz olarak ulaşabiliyor. Metinden sese otomatik dönüştürme teknolojilerinden yararlanıldığı yöntemlerden ilkinde kitaplar internete bağlı bir bilgisayar ile GETEM'in 7 gün 24 saat ulaşılabilen getem.boun.edu.tr sitesinden dijital ses ile MP3 şeklinde indirilerek dinlenebiliyor. Bilgisayar ya da internet erişimi kısıtlı olan görme engelliler ise GETEM'e üye olarak 0 212 276 31 11 no'lu telefondan yeni çıkan kitaplara anında ulaşabiliyor.

W: getem.boun.edu.tr
Tel: 0(212) 276 31 11

Amerikan Hastanesi
Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Bölümü

Güzel bir güne, daha güzel uyanmak!

Vehbi Koç Vakfı

Güzelbahçe Sokak, No: 20 Nişantaşı, 34365 İstanbul / Türkiye
Telefon: 444 3 777 Faks: 0 (212) 311 21 90
Web site: www.amerikanhastanesi.org e-posta: info@amerikanhastanesi.org

AMERİKAN HASTANESİ

adres

"360"
♦ Matthew Williamson
W: matthewwilliamson.com
F: WorldofMatthewWilliamson
T: mlwilliamson
♦ Maximo Riera
W: maximoriera.com
T: animalchairs
Y: Animal Chairs
♦ Alican İçöz
W: alicanicoz.com
B: alicanicoz.wordpress.com
♦ Akke Functional Art
W: akkefunctionalart.com
F: AkkeFunctionalArt
Y: akke780
T: axel_yberg
♦ Maison Champs Elysées
W: lamaisonchampselysees.com
F: hotellamaison
T: hotel_la_maison
♦ Maison Martin Margiela
W: maisonmartinmargiela.com
F: maisonmargiela
Y: MARGIELAtube

"Noel Pazarları"
♦ Dresden, Almanya
W: striezel-markt.de
♦ Viyana, Avusturya
W: christkindlmarkt.at
♦ Lincoln, İngiltere
W: lincoln-christmasmarket.co.uk
♦ Birmingham, İngiltere
F:BhamChristmasMarket
♦ Londra, İngiltere
W: hydeparkwinterwonderland.com
♦ Budapeşte, Macaristan
W: adventobudan.hu
♦ Tallinn, Estonya
W: christmas.ee
♦ Şikago, ABD
W: christkindlmarket.com
F: Christkindlmarket
♦ Lanaudiere, Kanada
W: centrevilledejoliette.qc.ca/march-s-de-no-l

"Sahne sizin!"
♦ Guangzhou Opera Evi
W: gzdjy.org
F: Guangzhou Opera House
Y: Guangzhou Opera House
♦ Guthrie Tiyatrosu
W: guthrietheater.org
F: guthrietheater
T: GuthrieTheater
Y: guthrietheater
♦ Grand Théâtre de Rabat
W: grandtheatrerabat.com
♦ Bord Gáis Energy Tiyatrosu
W: bordgaisenergytheatre.ie
F: BordGaisEnergyTheatre
T: BGETheatre
Y: bgetheatre
♦ Adrienne Arsht Gösteri Sanatları Merkezi
W: arshtcenter.org
F: AdrienneArshtCenter
T: arshtcenter
Y: arshtcenter/
♦ Richard B. Fisher Gösteri Sanatları Merkezi
F: FisherCenterforthe
PerformingArtsAtBardCollege
T: bard_fisherctr

"Gurme sohbetler: Raika"
♦ W: İstanbuldoor.com
F: RaikaRestaurantBar
T: RaikaRestaurant
♦ Deniz Berdan
B: deniz-berdan.blogspot.com
T: denizberdn
♦Elif Tapan
W: mutlumutfak.com
T: Mutlu_Mutfak

"Fütüristik tatlar: Alinea"
W: alinea-restaurant.com

"Çağdaş resmin tezat ismi"
W: gazisansoy.com

"Yuvarlak masa toplantısı: İş kadınının gardırobu"
♦ VAKKO
W: vakko.com.tr
F: Vakko
T: ModaVakkodur
♦ Prada
W: prada.com
F: prada
Y: prada
♦ DKNY
W: dkny.com
F: dkny
T: dkny
Y: DKNY
♦ Louis Vuitton
W: louisvuitton.com
F: LouisVuitton
T: LouisVuitton
♦ Salvatore Ferragamo
W: ferragamo.com
F: SalvatoreFerragamo
T: ferragamo
Y: FerragamoOfficial
♦ Beymen
W: beymen.com
F: BeymenTR
T: Beymen
♦ Simay Bülbül
W: simaybulbul.com
T: simaybulbul
♦ Özlem Süer
W: ozlemsuer.com
T: ozlemsuerHOUSE

"Tezhipte modern dokunuşlar"
W: munevverucer.com

"Pikaplar geri döndü"
♦ Okki Nokki
W: extreme-audio.com
F: extremeaudioTR
♦ Marantz
W: extreme-audio.com
F: extremeaudioTR
♦ Clearaudio Concept
W: extreme-audio.com
F: extremeaudioTR
♦ J. C. La Platine Verdier
W: filelektronik.com
♦ Rega RP3
W: timpani.com.tr
F: TimpaniAudio
♦ Thorens
W: sigmases.com

w f t b y a

Web adresi (w), Facebook (f), Twitter (t), Blog (b), Youtube (y), Aplikasyon (a)

Setur

Koç

0 212 / 0 216 444 0 738 | www.setur.com.tr | Available on the App Store | ANDROID

En gözde mekanlara bakın, Crystal sahiplerini göreceksiniz...

Crystal sahibiyseniz, anlaşmalı restoranlarda **%20 indirim** ayrıcalığından yararlanabilirsiniz.

Beyti
Biber
Bistro33
Cafe Wien
Centro Per Cento
Chapelle
Delicatessen
Divan
El Beso
Gigi
Go Mongo
Gourmet Burger Kitchen
Hai Sushi
Happily Ever After
Jack Russell
Kalamata Meyhanesi
Kaşıbeyaz
Les Ottomans
Levendiz Meyhanesi
Limoncello
Mangerie
Park Şamdan
Propaganda
Raika
Salomanje
Shima Sushi
Sortie
Sushico
The House Cafe

Pahada ağır şeyleri almanın en hafif yolu

YapıKredi Crystal

Kampanyadan kazanılan indirimin %5'i harcama yapıldıktan sonra otomatik yansıtılmaktadır. Geri kalan %15 indirim ise bir sonraki ayın ikinci cuma günü hesap özetlerine yansıtılacaktır. Kampanya diğer kampanyalardan doğacak indirimlerle birleştirilemez. İnternet veya mail order yoluyla yapılan ödemeler, puan harcamaları ve nakit çekim işlemleri kampanya kapsamında değildir. Kampanyadan aynı ay içerisinde en fazla 250 TL'lik indirim kazanılabilir. Kampanya Divan, The House Cafe ve Sushico'nun İstanbul dışındaki anlaşmalı noktalarında da geçerlidir. Yapı Kredi kampanyayı dilediği zaman bitirme veya mekan listesini değiştirme hakkını saklı tutar. Güncel mekan listesi için www.crystalcard.com.tr.

crystalcard.com.tr | **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line